السنة الثالثة • العدد رقم ١٠٦ • الثلاثاء ١٠-١٦ ربيع الأول ١٤١٠ هـ ١٠-١٦ اكتوبر ١٩٨٩
« Volume 3 » Issue No.106 Tuesday 10 - 16 October 1989

صور الأسبوع

إذا أردتَ نشرَ صُورتك في هذه الزاويةِ الجديدةِ ، فارسلْ إلينَا بهَا على العُنوانِ التّالي : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جـدة ـ ٢١٤١٢ المملكة العربية السـعودية ومِنَ الافضـل أنْ تكـونَ في حجـمٍ كـبيرٍ ..

* موسى محمد أحمد الأقصم ـ السعودية *

* جــوان أحمد السنبرى ـ السعودية *

* عبدالله أحمد السنبرى ـ السعودية *

* محمـــد أحمد السنبرى ـ السعودية *

بســم الله الرحمن الرحيم

• محتويات العدد •

• جوهرة القرصان الأسود •

يسرق بعض اللصوص جوهرة كبيرة لكنها تسقط منهم فى البحــر ، ويحــاولــون استعــادتهـا ، لكن رجــال الشرطة يتربصون بهم .. ترى ماذا حدث ؟!

• حقيبة الرحلة •

يذهب الأصدقاء فى رحلة إلى الحديقة لقضاء يوم جميل ، ويجهـزون حقيبـة مليئـة بالطعام .. لكن يحدث خطا جسيم .. تُرى ماهـو هذا الخطا ؟!

• الفأر الصــغير •

يظهر فار صغير فى منزل العائلة ، فيثير نوعاً من الذعر والهلع بين الجميع ، الذين أخذوا يبحثون عنه فى كل مكان .. لكن المفاجأة أن الفار لم يكن فاراً !

ياهــلا

علـى أعـتاب العـام الثـالث

أرسل القارىء الصديق فرج دغيم فرج من المملكة العربية السعودية رسالة مطولة ننشر مضمونها لضيق المساحة هنا .. يقول الصديق فرج فى رسالته : لقد حققت مجلة باسم خلال عمرها البالغ عامين نجاحاً كبيراً ، ولا أقول هذا إلا من متابعتى لأعداد المجلة منذ صدورها ، وعدد الأصدقاء الذى يتزايد أسبوعاً بعد أسبوع .. كما أن باسم قد حققت انتشاراً كبيراً فى عامين لا تبلغه غيرها من المجلات إلا فى عشر سنوات .. كما أن عدد الكتاب والرسامين يتزايد باستمرار حيث ينضم فى كل شهر رسامون وكتاب جدد إلى طاقم الرسامين والكتاب ، وهذه ظاهرة صحية لازمة لامداد المجلة بالأفكار الجديدة دائماً .

وفى نهاية رسالته يتمنى الصديق فرج أن يكون له شرف الكتابة فى مجلة باسم ..

ونحن من جانبنا يا أخ فرج لا نمانع فى نشر أى فقرات لأى من القراء ، طالما أن لديهم موهبة الكتابة .. فنادى الأصدقاء والمؤلف الصغير وغيرها من أبواب باسم نوافذ مفتوحة تلقى أفكار القراء وتنشرها .. المهم أن تكون هذه الأفكار صالحة للنشر ، وبها قد عقول من الثقافة والتسلية التى هى هدف باسم فى المقام الأول .

وإلى اللقـــاء ..

• أصدقائى القراء .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة ، لذلك وجب احترام صفحاتها

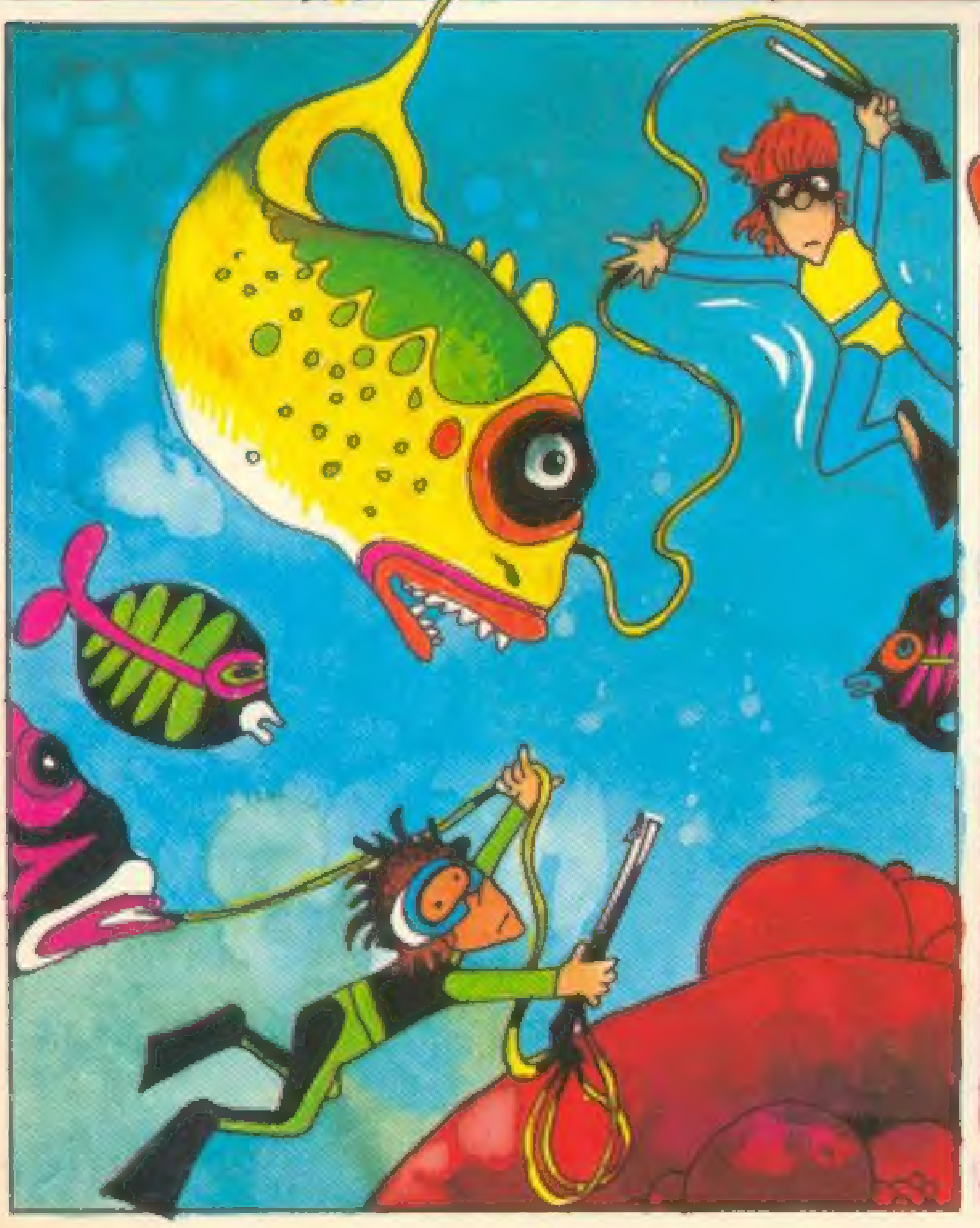
جوهرة القرصان الأسود

سيناريو : عادل عبد العال
رسوم : عبد العال

ترااااخ
بووم

هـا هـىَ
أكبرُ سمكـةٍ
فـى البحـرِ
الآن..

خُذِى
هذِه..
طراااخ



باسم

هيّا ..
هيّا ..
طاخ!
أمسكْ معي ياسالم.. إنها تقاومُ بعنف..

هيه.. أنا أعظمُ صيّاد..
وأنا معي أكبرُ سمكةٍ شاهدتُها في حياتي..

هيّا بنا إلى البيتِ لنشوي السّمك..
ستكونُ وجبةً رائعةً.. ها ها ها..

آه.. آه.. لقدْ أتلفوا صيدك.. أتلفوا جميعَ الأسماكِ آه.. آه..

باسم

ماذا بكَ أيُّها الرّجلُ ، ولماذا تبعثرُ الأسماكَ على الأرضِ هكذا؟
إنّني صيّادٌ عن سبب حقّاً . .
لقدْ هاجمتْني عصابةٌ منْ ثلاثةِ أشخاصٍ مُقنّعينَ ، ضربُوني ، وأخذُوا يبحثونَ عنْ شيءٍ في بطونِ السّمكِ ، ثمَّ تركُوا كلَّ شيءٍ وفرّوا . .

ما العملُ الآنَ ؟ لمْ يمرّ أحدٌ صيادٍ منذُ أكثرَ منْ ساعةٍ . .
تلكَ منطقةُ صيادينَ ، سيمرُّونَ حتماً منْ هُنا . .
المهمُّ أن نجدَ شيئاً ، بعدَ كلِّ هذا المَجهُود . .
أنا أقترحُ الغوصَ مرّةً أُخرى ، فقدْ نجدُ الجَوهرةَ في الأعْماقِ . .
لن يُجدِيَ هذا . . لقدْ بحثنا طَويلاً .
مؤكّدٌ أنَّ جوهرةَ القُرصانِ الأسْودِ في بطنِ سمكةٍ منْ أسماكِ البحرِ وسنعثرُ عليها بأيّ شَكلٍ . .

يبدُو أنَّ الّذينَ هاجمُوا الصّيادَ أشخاصٌ يكرهونَ الأسْماكَ .
لا يا زيّاد . . المسألةُ غيرُ هذا . . هُناكَ سرٌّ أكِيد . .

باسم ٧

قِفَا مَكانَكُما .. قِفَا ..
ماذَا .. ماذَا تُريدُون ؟!
NEW COLA

نُريدُ تِلكَ الأسْمَاكَ ..
لِمَاذَا؟ إنَّها تَخصُّنا نحنُ ..
لَيسَ مِن حقِّكُم .. لَيسَ ..

إذنْ فاتْركَا السَّيارةَ .. بأكمَلِها ..
أتْركَا السَّيارة ..

خُذْ هذِهِ !
طاخ!

وخُذْ !!
طاخ!!

هيّا يا زِياد ..
هيّا بسُرعَة ..
فووو
فلْننطلِقْ
مِنْ هُنا بسُرعَة ..
أنا لا أفهمُ شيئاً ..
أنا لا أفهمُ شيئاً ..
لا أفهمُ ..
يجبُ أنْ
نبلغَ الشرطةَ حالاً ..
هؤلاءِ لنْ يكفّوا عنْ
إثارةِ المشاكلِ
بلْ ربّما يؤذونَ
الصيّادينَ
..

باسم

لا تقلقا .. الموضوع أن تلك العصابة كانت قد سرقت جوهرة القرصان الأسود وهي إحدى القطع النادرة المعروضة بالمتحف الوطني ..
ولماذا يطارد الصيادين والأسماك إذن ؟!!

أنا لم أكمل الموضوع بعد ..
المهم حاول اللصوص الهروب بالجوهرة إلى أحد الشواطئ البعيدة عن طريق البحر ، إلا أن الجوهرة سقطت منهم في البحر وعثر عليها أحد هواة الغطس.. وأعادها إلينا..

واللصوص لم يعرفوا هذا ..
واعتقدوا أن الأسماك هي التي ابتلعتها..

وبمجرد أن يعرف اللصوص من الصحف عن عودة القرصان الأسود ، سيصابون بخيبة أمل كبيرة ..
ويتركون الأسماك لحالها ..

إذن هيا بنا قبل أن يتلف السمك الذي تعبنا في اصطياده..
آه .. السمك المشوي اللذيذ ..
هاهما .. هاهما .. أمسكوا بهما !!

تمت

المؤلف الصغير

احمد عماد حمزة

إيمانا من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرة في العالم كانوا أطفالا مثلك ، وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل .. لذلك خصصت باسم هذه الصفحة لتبني المواهب الصغيرة والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها .

أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها في هذه الصفحة مع اسمك وصورتك ..

الثور الشجاع

إذن خذ هذه .. وخذ هذه أيضاً ..

هع .. هع .. هع ..

واستطاع الثور الثاني أن يتغلب على الثور الأول .

تمت

إعداد : فاطمه ابو حطب

نادي

الاثنان

الصفران : شهرا المحرم وصفر
النقدان : الذهبُ والفضةُ
الحُسنيان : الظفرُ والشهادةُ
الابيضان : الماءُ واللبنُ
الثقلان : الانسُ والجنُّ
الوالدان :الابُ والامُّ
القمران : الشمسُ والقمرُ
الداران : الدنيا والاخرةُ
الخافقان : المشرقُ والمغربُ
الحرمان : مكةُ والمدينةُ
الدائبان : الليلُ والنهارُ
الاسم : أحمد محسن معوضة
جدة ـ المملكة العربية السعودية

غرائبُ الدنيا

بعضُ السحالي في الهندِ ، تجرى بسُرعةٍ قبل سقُوط المطر بساعاتٍ ، وتحتمى في أماكن أمنيةٍ . والعناكبُ تشرعُ بنسج خُيوطها ، وكان قوة خفية تدفعُها إلى سرعة الانتهاء من عملها قبل كارثةٍ جويةٍ مفاجئةٍ .

بينما تلجأ الاسماكُ إلى سُلوكٍ أشدُّ غرابةً حيثُ تبدو حائرةً قلقةً تبحثُ عن مكانٍ تحتمى فيه وأحياناً تقفزُ من الماءِ بطريقةٍ تثير الدهشةَ ! ومن الصعب الحديثُ عنْ تفسير علميٍّ لهذه الظواهر وإنْ كان هُناك من يعتقدُ بانَّ المجالَ المغناطيسىَّ للارض يضطربُ قبلَ الكوارث الجوية .. وأنَّ هذه الكائنات شديدةُ الحساسية لهذا المجالِ ..

ويُقالُ إنَّ القططَ شديدةُ الحساسية فهيَ تحكُّ إذنها بمخلبِها قبلَ سُقوطِ المطر والامرُ نفسُه ينطبقُ على عشرات الكائناتِ الاخرى وهذه الظواهرُ المحيرةُ ولاتملكُ إلا أنْ نقولَ سبحانَ اللهِ .

الصديق : عاطف عبد الشافي احمد
الامارات ـ الشارقة

الصدقُ يُنجّى

ـ هَربَ أحدُ السجناءِ فطاردَه رجالُ الشرطةِ ولكنَّه اختفى منه في أحدِ المنعطفات ، ثمَّ دخل متجراً وطلبَ من صاحبِه أنْ يخفيه منَ الشرطة وأقسمَ لهُ بانَّه مظلومٌ ودَخلَ السجن بطريق الخطأِ ، فاخفاه التاجرُ في جوالٍ مملوءٍ بالقش ، فلمَّا وصلَ رجالُ الشرطة سألُوا التاجرَ : هَلْ رأيتَ السجينَ الهاربَ ؟

ـ أجابَ التاجرُ : إنَّه داخلَ هذا الجوالِ !!

فلمَّا سمعَ السجينُ ذلكَ خافَ ولكنَّ الشرطةَ ظنَّتْ أنَّ الرجلَ يمزحُ ، فتركوه وانصرفُوا فخرج السجينُ الهاربُ من الجوالِ وهو غاضبٌ من التاجرِ الذى وشى به وسأله : كيفَ تدلُّهم على مكانى ؟ وقدِ استجرْتُ بكَ ؟

فأجاب التاجرُ : إنّى ما تعوّدتُ إلا الصّدقَ وقدْ نجّاك اللهُ بسببِ الصّدقِ ..

الصديق : ياسين محمد الكحلاني ـ نجران

خبر

• كانَ ثلاثةٌ منَ العُمال يقومون بنقل ثلاجةٍ إلى الدور العاشر عنْ طريق استخدام السلم وعندما وصلُوا إلى الدور المطلوب اختلفُوا فذهبَ أحدُهم وعادَ بعد فترةٍ ليقولَ لهُما عندى خبرانِ : أحدُهما سارٌ والاخرُ مُؤسفٌ قالا له : وما الخبرُ السارُ ؟ قال لهُما : بقىَ طابقٌ واحدٌ فقط ، فسألاه : وما الخبرُ المؤسفُ ؟ قالَ : لقدْ أخطأنا العمارة وصعدْنا إلى عمارةٍ أُخرى ..

الصديقة : شذى قصاص ـ مكة المكرمة

الدواء

مراسلو باسم

أرسلُ إليكُم بحوارٍ سريعٍ أجريتُه مَعَ الأستاذِ : محمودِ سامِي عبدِ القوِى .. مُدرسِ اللغةِ العربيةِ في مدرسةِ متوسطةِ الحرمينِ ببريدة ..

س : ماهِيَ طموحاتُك عندما كنتَ طالباً ؟

جـ : عندما كنتُ طالباً كانَ أملى أنْ أعملَ مُدرساً وبخاصّةٍ في التعليمِ العالي ..

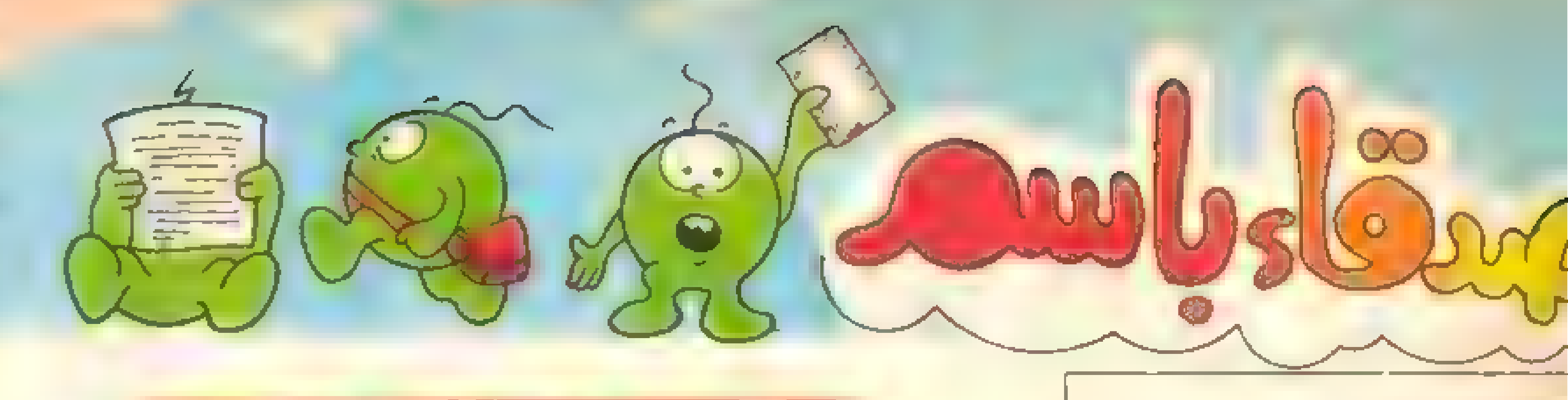
س : هَلْ كانتْ مهنةُ التدريسِ طموحَك الاول أمْ كنتَ تودُّ مهنةً أخرى ؟

جـ : مهنةُ التدريسِ كانتْ طموحِي الاوّلَ إلى جانبِ الدّعوةِ إلى اللهِ بالحسنى ..

س : ماهِيَ نصائحُك لقُراءِ مجلة باسم ؟

جـ : التمسكُ بالإسلامِ قولاً وفعلاً وسلوكاً وحفظُ القرانِ الكريمِ والسُّنّةِ النبويةِ .

وفي نهايةِ اللقاءِ أشكرُك ياأستاذُ محمودُ على هذا الحديثِ المفيدِ



* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم . فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى مجلة باسم ص ب ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تعليق ”

دخل رجلٌ مُستاءً عند الحلّاق وقال لهُ : الدّواءُ الّذى يساعدُ على نموّ الشعرِ الّذى أعطيته لى لا ينفعُ ، عندما دلكتُ به رأسى وقمتُ آخرُ شعْرةٍ عندى ..

فقال لهُ الحلّاقُ : هذا لإفساحِ المكانِ للشعرِ الجديدِ

الصديق : داود سلمان العلى ـ الاحساء ـ القارة

قالُوا وصدقُوا

ـ العلمُ لا يُدركُ بالرّاحة
ـ سائلُ الله لا يَخيبُ
ـ رِضا النّاس غايةٌ لا تُدركُ

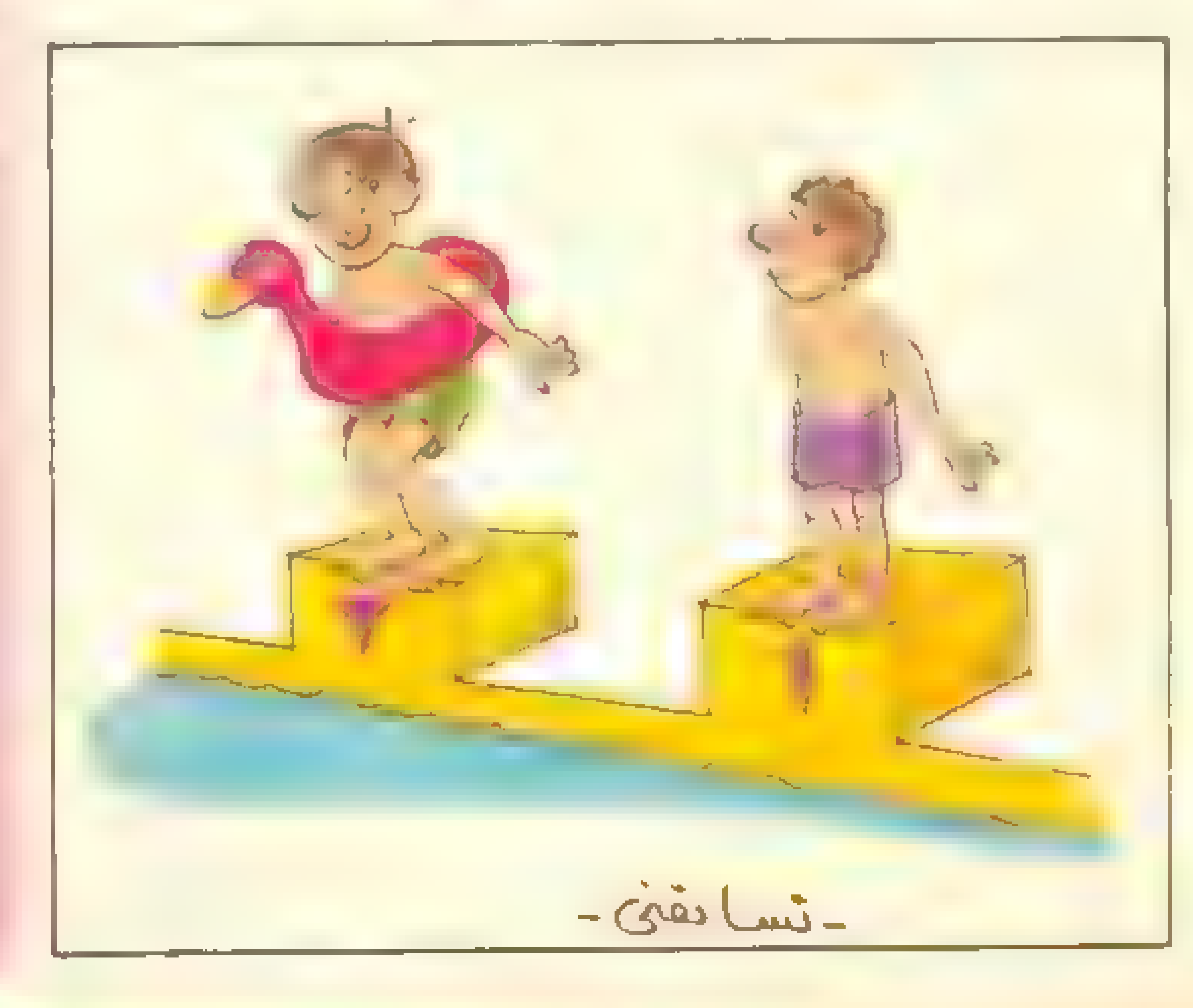
الصديقة : نورا محمد أحمد ساطى
الخبر ـ أرامكو ص ـ ب : ٢٣٠٧

مدارس دار الفكر - القسم التمهيدى

كتبت رقية ناظر :

أسماء التلاميذ المرفعين من التمهيدى الى الصف الاول الابتدائى

١ ـ وائل غرم الله عبد الله بردى
٢ ـ أحمد سالم عمر صالح بقشان
٣ ـ بدر عصام عبدالرحمن الصبان
٤ ـ حسين عبدالله حسين باسلامة
٥ ـ صهيب مروان أحمد صلاح جمجوم
٦ ـ عبدالعزيز عبدالله عمر قاسم
٧ ـ يوسف عبدالله بكر رضوان
٨ ـ مصطفى فتحى مصطفى شرقاوى
٩ ـ أحمد هانى أحمد جمجوم
١٠ ـ سلطان صبحى عبدالجليل بترجى
١١ ـ هاشم محمد عبدالله شربتلى
١٢ ـ عمرو محمد صالح الحربى
١٣ ـ عبدالجليل خالد عبدالجليل بترجى
١٤ ـ تامر عبدالجليل سعود عبدالرحيم
١٥ ـ سيف صلاح الدين أمين مدير
١٦ ـ ريان صائب وديع الحصرى
١٧ ـ محمد عبدالعزيز محمد أبو حشيش
١٨ ـ ابراهيم يوسف أحمد راشد محتسب
١٩ ـ وحيد محمد حسين عجاج
٢٠ ـ فهد محمد عمر قاسم العيسائى



أشكرك وأشكر مجلة باسم لأنها أتاحت لى الفرصة لان التقى باصدقائها عبر هذا الموضوع ..

وإلى اللقــاء

مندوب المجلة : وليد محمد فايد ـ القصيم ـ بريدة

رِسالةُ شُكْر

أرسلت لنا الصّديقةُ : رشا مازن محمد عبد الفتاح ـ السعودية من مدينة الرياض برسالةٍ تقولُ فيها :

أتقدمُ بالشكرِ للقائمين على تنفيذ مجلة باسمٍ وخاصّةً المسابقة لما فيها من مجهودٍ ومعلوماتٍ مُهمّةٍ .

* أسرةُ المجلة تشكرك على شعورك الجميل تجاه مجلتك باسمٍ ونحنُ نعملُ دائماً على اسعادكم وإفادتكم بالمعلومات المفيدة التى تهمك ونتمنّى من اللّه أن نكون دائماً عند حُسن ظنّ كلّ الاصدقاء والصّديقات .. وكلُّ عامٍ وجميعُ أصدقـائنا بخير .

[أسرةُ المجله]

صُورةٌ ومقالةٌ

الصّديقُ : سالم بن جميس العامدى ـ سلطنة عمان أرسل برسالة شكرٍ إلى مجلة باسمٍ على نشر صورته ومقالته ..

ونحـنُ نـرحبُ بجميـع الاصْدقاءِ وفى انْتظار مُساهمات كلّ الاصْدقاءِ ..

[أسرةُ المجلة]

رُبَّ ضَـارةٍ نافـعةٌ

هلْ يمكنُ لمرض كالبلهارسيا أنْ يؤثر في الاحداث السياسية ويُوجّهها ؟

إنَّ هذا ما حدث بالفعل في الشرق الاقصى ففي سنة ١٩٥٠ م استعدتْ الصّين لغزو جزيرة فرموزا وقامت القوّاتُ الصينيةُ بالتّدريب على عمليات العُبور في أنهار الصّين التي كانت مُلوثةً في ذلك الوقت بالاطوار المعدية منْ طُفيل البلهارسيا فأُصيب مُعظمُ الجُنود بالمرض فاضْطُرت السّلطاتُ الصّينيةُ إلى الغاء عملية الغزْو نهائيا .

كذلك نجدُ أنَّ البلهارسيا كان لها تاثيرٌ في قرار الحكومة الامريكية بالانسحاب منْ فيتنام حيثُ كان الجنودُ الامريكيون مُضطرون لخوض المعارك في مُستنقعات فيتنام الملوثة مما أدّى إلى تعرض نسبةٍ كبيرةٍ منْهم للإصابة بمرض البلهارسيا الفتاك فكان قرارُ الانْسحاب منْ فيتنام ضرُوريّاً وكان للبلهارسيا في هذه المواقف أثرٌ أساسيٌ مع أثرها الصحيّ .

الصديقة : مريم راشد سعيد بن حسين
دولة الامارات ـ أم القوين ـ ص . ب ٩١٣

التواضع والكبر

التواضع : هو تجنب العظمة والكبرياء والتباعد عن الاعجاب والخيلاء وهو حلية يتحلى بها الانسان وبه يسمو في الدنيا قدره ويعظم فيها خطره ويتملك صاحبه مودة الخلان وبه يجتلب المجد ويكتسب الحمد .

وضد التواضع الكبر : وهو أقبح وصف يسلب من الانسان الفضائل ويكسبه النقائص والرذائل ويوغر صدور الاخوان ويبعد مودة الخلان ويظهر السيئة ويخفي الحسنة ويهدم كل فضيلة مستحسنة ويثير الحقد والحسد ويوجب لصاحبه الذم والنكد .

الصديق : عبدالحكيم عبدالرحمن ـ الزلفي ـ السعودية

بصمة الانسان

تتشكلُ البصْمةُ في الجنين في الشّهرِ الرّابع وتظلُّ ثابتةً ومُميّزةً له طوال حياته . وقدْ ثبت علمياً أنّه لا يُمكنُ لبصْمة شخْصٍ أنْ تتطابقَ وتتماثلَ مع بصمة شخصٍ آخرَ ، في أيِّ مكانٍ من العالم ولوْ كان توأماً له من بُويضةٍ واحدةٍ . ولذلك فإنَّ البصْمةَ تعدُّ دليلاً قاطعاً لشخصيّة الانْسان معمولاً به في كُلِّ بلاد العالم .

عبد الجبار كاظم الصواف
سيهات ـ ص . ب ٢٣١ ـ السعودية

مشاهير

هناك كثير من مشاهير العالم كانوا يعملون في البريد ومنهم :

• جورج برنارد شو : الذي ذاع صيته وانتشرت مؤلفاته في العالم كان من أسرة بريدية .

• باتريس لومومبا : كان موزعاً للبريد قبل أن يكون زعيماً .

• والت ديزني : أبرز الفنانين في صناعة السينما في العالم ومبتكر مدينة الاطفال ومخترع فن الكاريكاتور والميكي ماوس .. كان موزعاً للبريد .

• ابرهام لنكولن : كان وكيلاً للبريد قبل أن يكون رئيساً للولايات المتحدة الامريكية ، وقد جاء على لسانه « لقد علمني عملي الاول في البريد أن الكل في الحق سواء .. لقد كنت أوزع الرسائل للابيض والاسود دون تفرقة ..

نضال عبد الكريم ـ رفح

الرّبيعُ

يالروعة الرّبيع عندما يُغطّي الحُقول ، وتتراقصُ الأوْراقُ الجديدةُ على الأغصان غارضةً كلَّ مالديْها منْ جمالٍ رائعٍ تتغنّى بحساسيةٍ مُرهفةٍ وشُعورٍ رقيقٍ وتُسْرعُ الخطى نحو اسعاد القُلوب وتقولُ : إنَّ فرحَ البشر يجعلُ الحياة تذُبُّ في جنباتي ، وأحسُّ بالألوان المأخوذة منْ لوحة التّفاؤل .

الصديق : منصور حمد منصور
سلطنة عمان

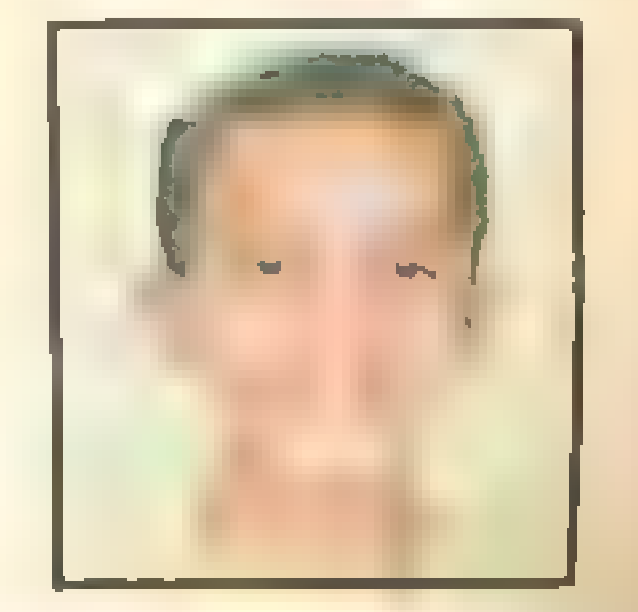
تلاميذ مدارس جدة الخاصة خلال المهرجان

كتبت رقية ناظر

تلاميذُ مدارسِ جدّة الخاصّةِ أثناء تقديم بعضِ الفقرات التي شاركوا بها خلالَ المهرجانِ الختاميّ الّذي أقامتْه وزارةُ المعارف بمدينةِ الملكِ فهدٍ الساحليّةِ بجدّة وفي الصُّورة رجالُ الغدِ وهُمْ يُرَدّدونَ بحماسٍ ووطنيةٍ نشيد ياخادم الحرمين ، ونشيداً سعودياً .

جهازُ الشّرطةِ

عرفت الدّولةُ الاسلاميةُ في عهد الخليفةِ عبد الملك بن مروان نظامَ الشّرطة وكانُوا يميزون بوضع علامةٍ خاصّةٍ عبارةٍ عن شريطٍ من القُماش الملونِ فوق ذراعهم ..



ايمن أنور ـ القاهرة

غرائب أيام الاسبوع

العربُ قديماً كانُوا يتفاءلُون ويتشاءمُون بأيامِ الأسبوع ويجعلونَ لكلِّ يوم دَلالةً خاصّةً كالتّالي :

ـ يومُ الأحدِ : يومُ غرسٍ وبناءٍ
ـ يومُ الاثنينِ : يومُ سفرٍ وتجارةٍ وبيعٍ وشراءٍ
ـ يومُ الثلاثاءِ : حربٌ وإراقةُ دماءٍ
ـ يومُ الأربعاءِ : أخذٌ وعطاءٌ
ـ يومُ الخميسِ : انجازُ الأعمالِ والدّخولُ على الأمراء
ـ يومُ الجمعةِ : خلوةٌ وسرورٌ وصفاءٌ
ـ يومُ السّبتِ : صيدٌ ومكرٌ وخديعةٌ ودهاءٌ

وعند اليهودِ لاتَشْرعُ في عملٍ ما يومَ الاثنين والاربعاء والسّبت .

الصديق : محمد رضا زكريا ـ جدة

الحيتان

ورد ذكر الحيتان كثيراً في كتبُ الملاحين وغيرهم الذين جابوا المحيط الهندى وبحار الصين هذا بالإضافة إلى قصة التهام الحوت لسيدنا يونس عليه السلام التى ورد ذكرها فى القرآن الكريم . وللحوت أنواع كثيرة منها الحوت السفاح الذى لا يتورع عن مهاجمة أى حيوان آخر فى البحر وذلك يرجع لشدة نهمه .

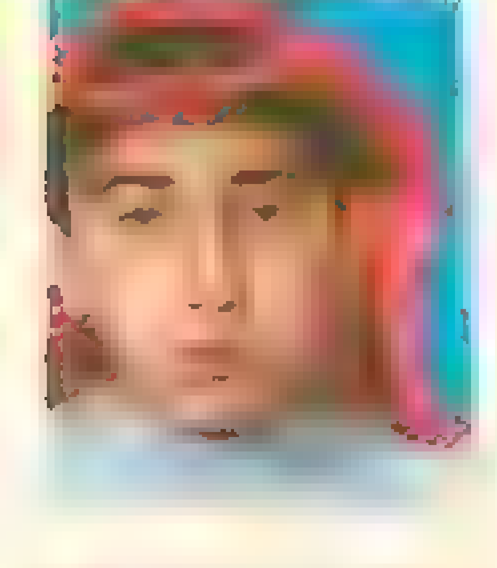
وقد وجد فى معدة واحد من هذا النوع نحو ١٣ دلفيناً ، و١٤ حيواناً من نوع سبع البحر كما وجد فى حلقه سبع بحر واحد .

وتحمل أنثى الحوت لمدة ١٢ شهراً وتلد مولوداً واحداً فقط ومن النادر أن تلد إثنين وهو أكبر مولود ينزل على سطح الارض إذ يبلغ طوله من ٥ إلى ٧ أمتار وترضع الام وليدها من أثداء فى بطنها ولمدة ستة أشهر ، وصغير الحوت نهم يلتهم طناً من لبن أمه الدسم فى كل يوم وليلة كما يمكن أن يعمر الحوت لمدة ٥٠ سنة أو ٩٠ سنة .

الصديق : تركى أحمد حسن حياة الحازمى السعودية ـ مكة المكرمة

هلا بالأصدقاء

أمــل بوذيــان ـ المغــرب


حاتم حامد ـ المدينة المنورة

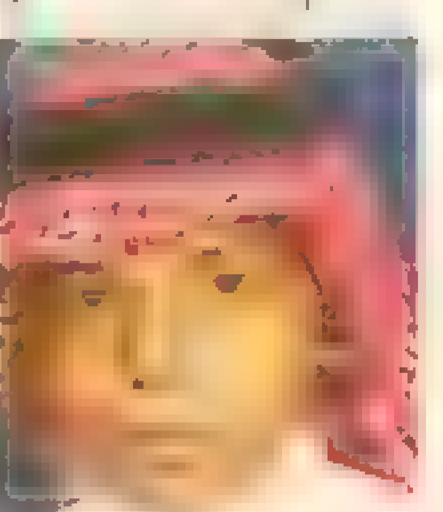
أيمن الطيب ابراهيم ـ السودان

رضا فاروق أحمد ـ القاهرة

أيـمن محـمود أكـرم ـ جدة

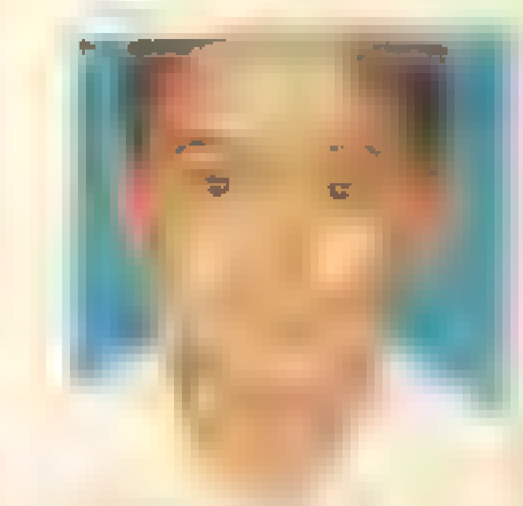
تركي علي باصم ـ مكة المكرمة

نايف جزاء الشهري ـ رفحاء


محمد أحمد عمرباشماخ ـ جدة

هشام كعكي ـ مكة المكرمة

هـاني حـامد عـباس ـ جـدة


فهد سالم المدعي ـ البحرين

خالد أحمد عرب ـ القاهرة

منة الله عبد الحميد ـ القاهرة

ابراهيم عبدالعزيز ـ مكة المكرمة

احمد سمير الحوى ـ القاهرة

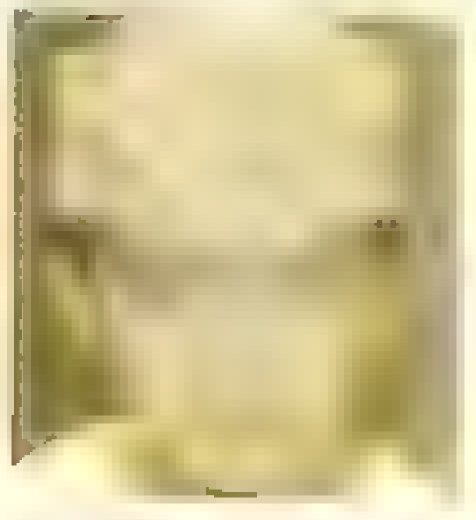
القب محمد هاني ـ القاهرة

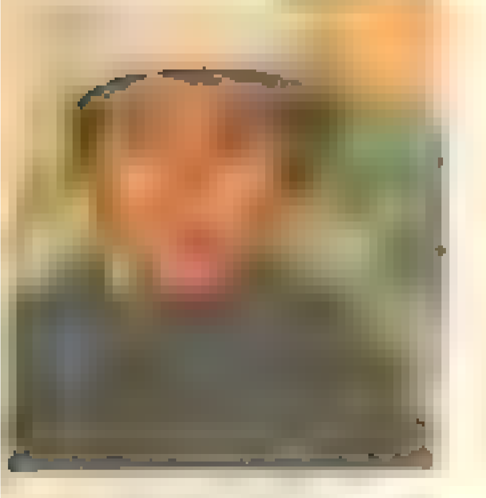
شادي الحربي ـ مكة المكرمة

ياسر محمد عمر ـ مكة المكرمة

محــمـد نجــم ـ الكـويـت

أحمد ابراهيم أبودينا ـ القاهرة


بدر جعفر عبيد ـ سلطنة عمان


سلطان القاسمي ـ سلطنة عمان

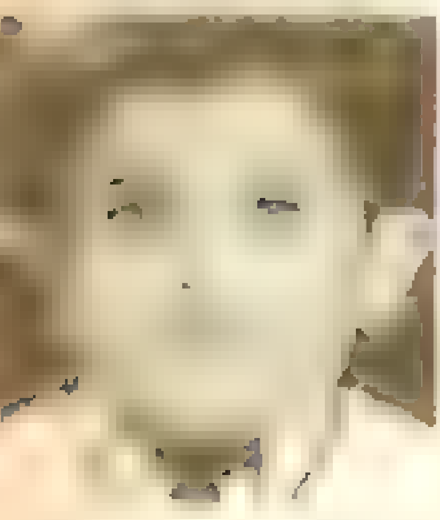
رامي الخستاني ـ المدينة المنورة

محمد عيد مرسي البيبي ـ جدة

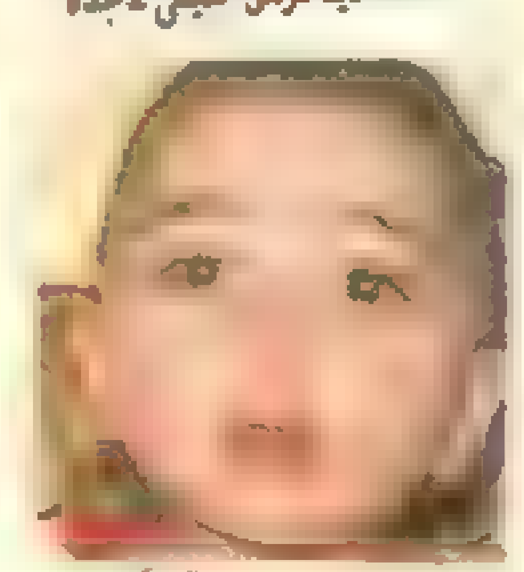
ســارة وهــمي ـ القـاهـرة

ولــيد وهــمي ـ القـاهــرة

فهد علي ـ حلبان ـ السعودية


مصطفى ابراهيم أبودينا ـ القاهرة

محـمـد عبد الهادي ـ جــدة

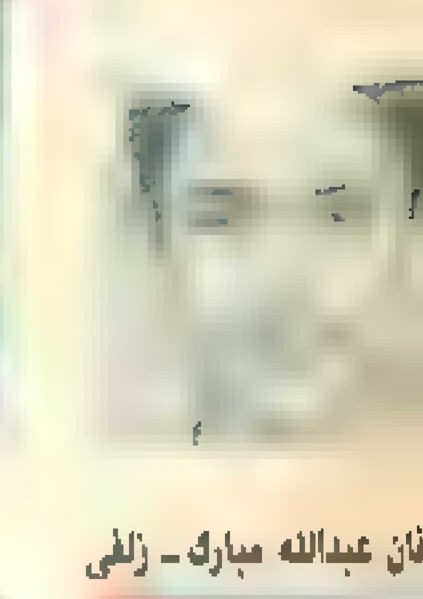

محمد علي عيسى ـ الاسكندريه

محمد مجدي حسن ـ القاهرة

محمود القاسمي ـ سلطنة عمان

عبدالرحمن عشيري ـ القاهرة

مها مرتضى محفوظ ـ القاهرة



فان عبدالله مبارك - زلفى

عبدالله محمد الاسمري - الطائف

خالد الراشدي - سلطنة عمان

طلال عبادي خفاجي - مكة المكرمة

عباد أبو الزرائر - جيزان

محمد ابر هيم العصيب - جدة

يماء زكي هندي - القاهرة

خالد اسماعيل مؤمن - مكة المكرمة

أحمد الدوكالي بوطلة - المغرب

زياد خشيم - الظهران

محمد الحابكي - الرياض

ياسمين جمل الصداع - جدة

حمد عادن العبيم - القاهرة

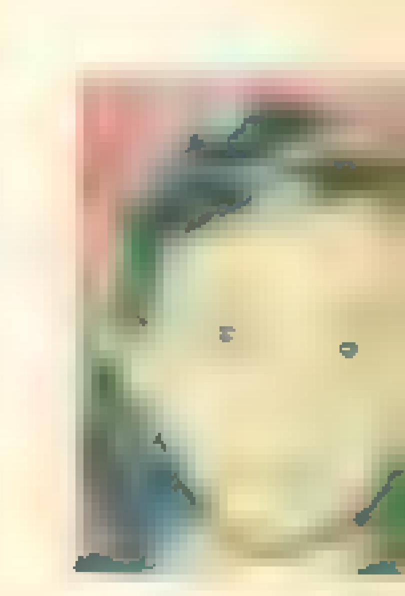
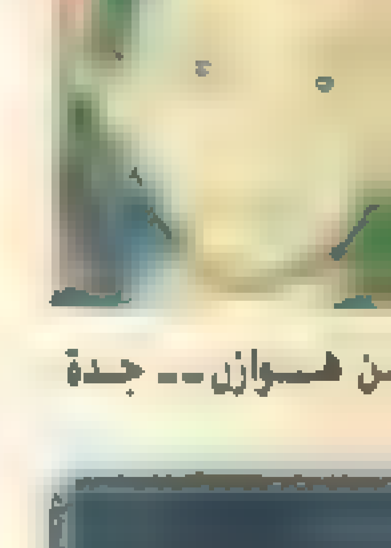
مصطفى صدقي - المدينة المنورة

عادل محمد - الرياض

فهد سعود السلوم - زلفى

هاني محمد اسماعيل - السودان

ريم يوسف - الرياض

ن هوازن - جدة

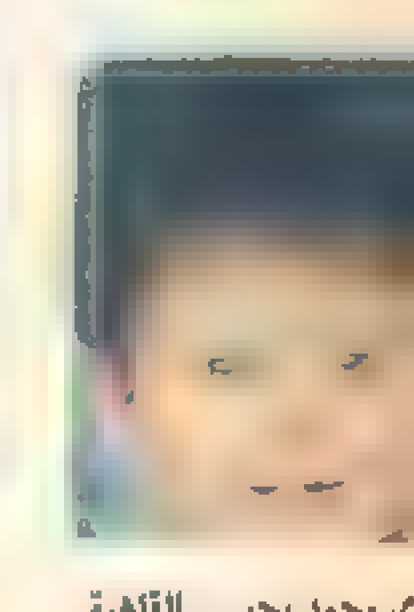
عبدالمنعم حجي - الاحساء

هيثم سمير فرج - مصر

فاطمة محمد حسن - مسقط

فهد أحمد عياد - مكة المكرمة

سارة صدقي - القاهرة



ى محمد يحيى - القاهرة

محمد بشير شعبان - جدة

غسان صبير - جدة

ولاء حسين صالح - جدة

سارة محمد أبودينا - القاهرة

محمد ناجي مدير - الرياض

ريم محمد مدني - جدة

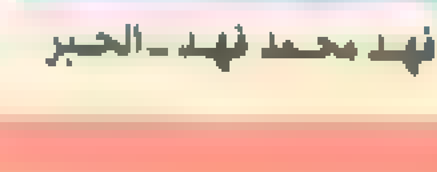
فهد محمد فهد - الخبر

عماد عبد اللطيف - مكة المكرمة

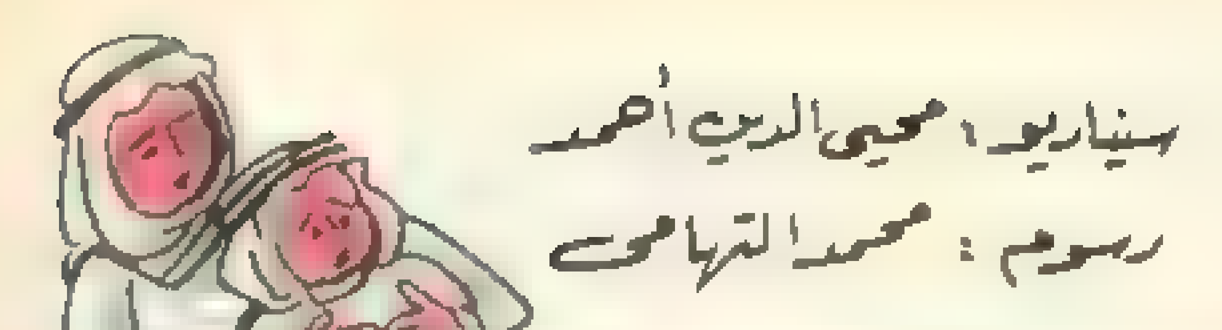
محمد نبيل عبدالحميد - القاهرة

محمد فيصل نجم - الاسكندرية

هناء عبد العزيز - جدة



لعبة خطرة

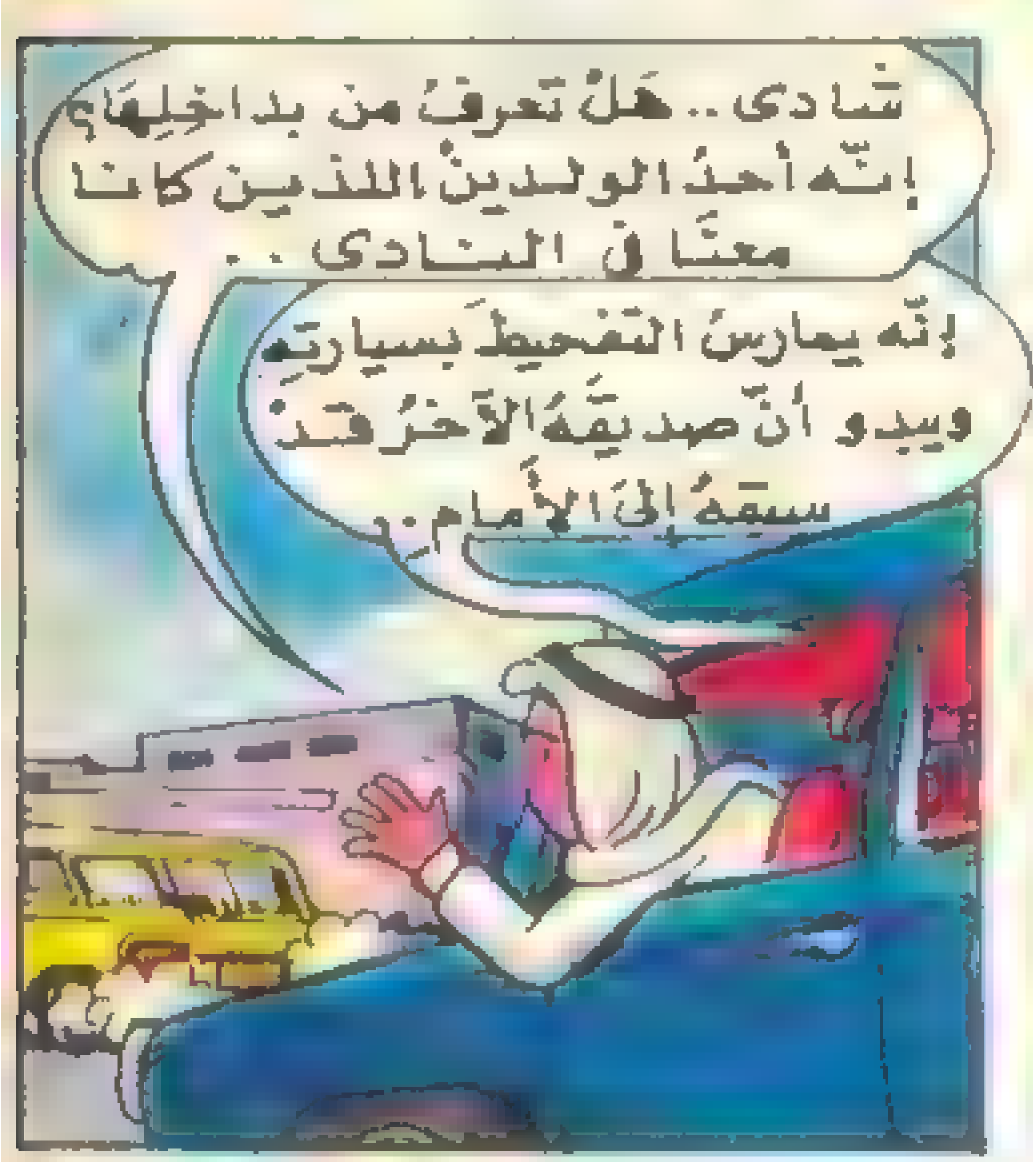


سيناريو: محيي الدين أحمد
رسوم: محمد التهامي

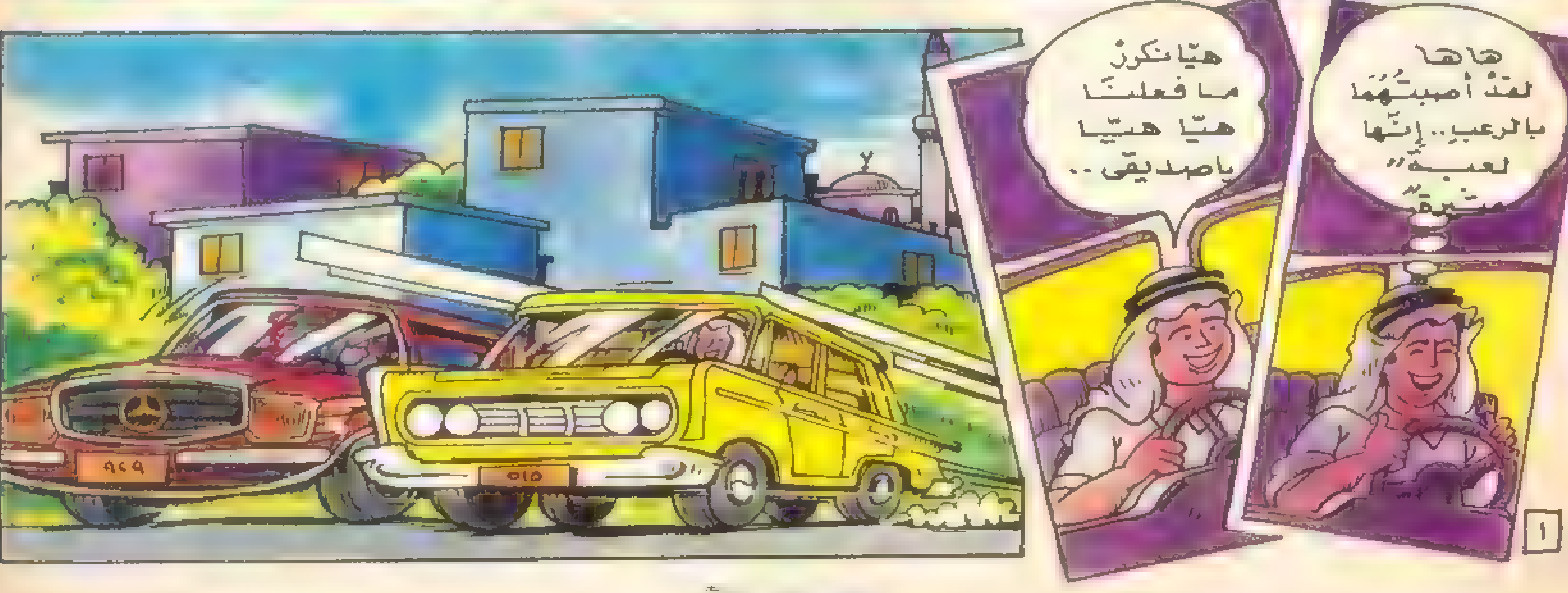
هيّا ياصديقى نمارس لعبتنا المحببه خارجَ النادى..
نعم.. نعم.. لعبة كرةِ القدمِ وغيرِها داخلَ النادى لا تروقنى.. إنّها للصغارِ فقط..

انظر إنهما يسخران منا..
دعهما الآن.. وهيّا بنا..

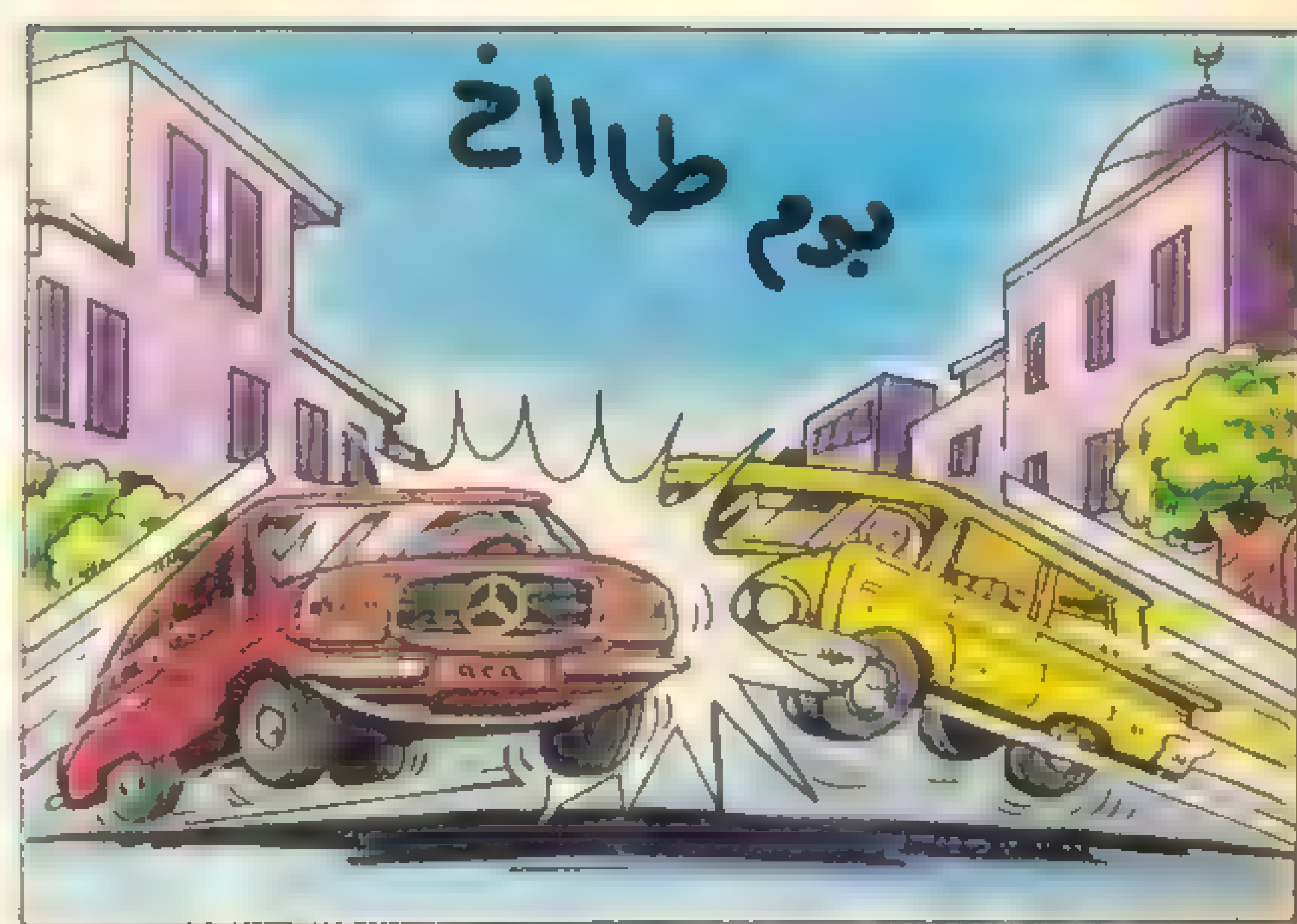
وبعدَ فترة..
يا إلهى.. لقد كادت السيارةُ أن تصطدمَ بنا..

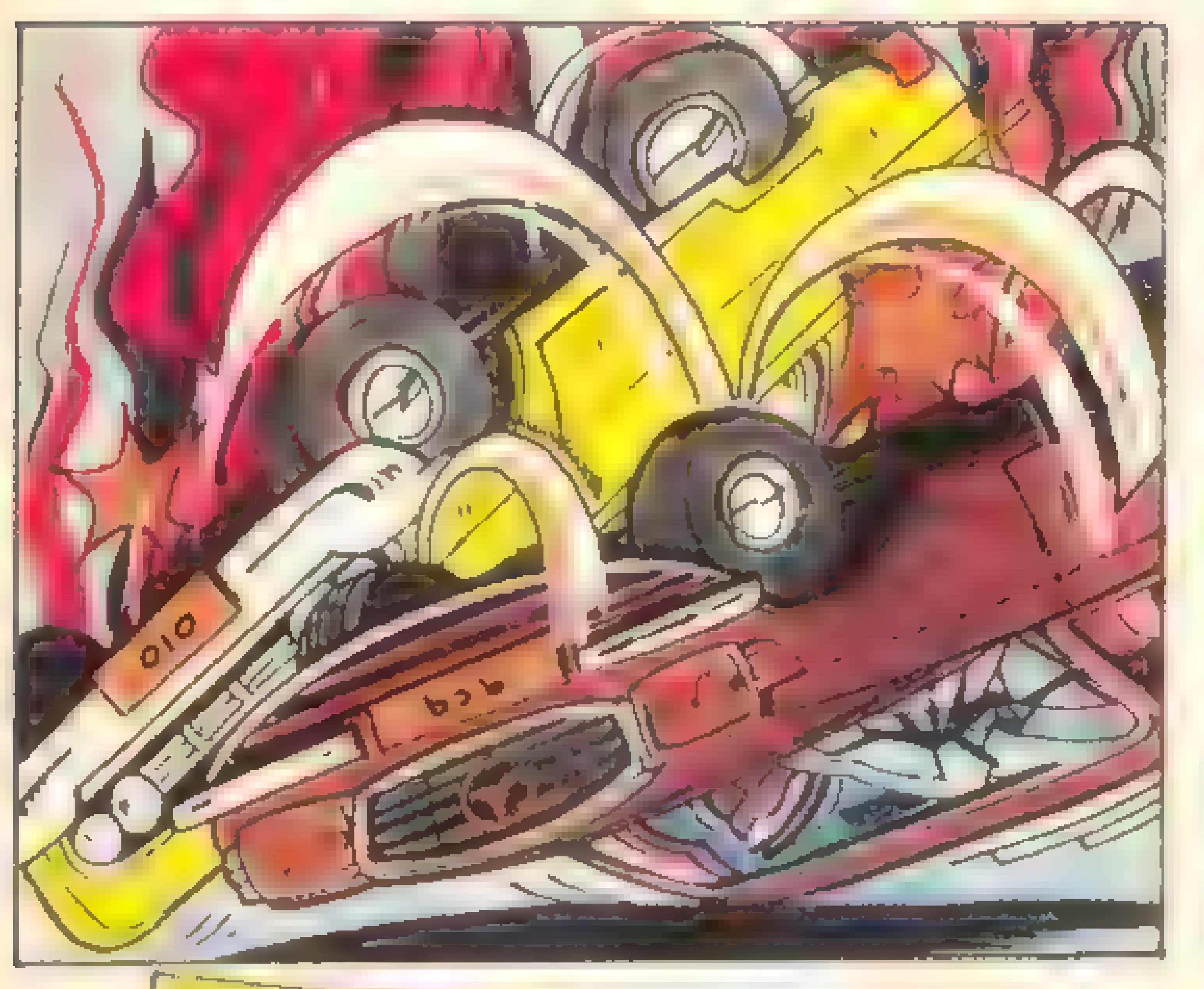


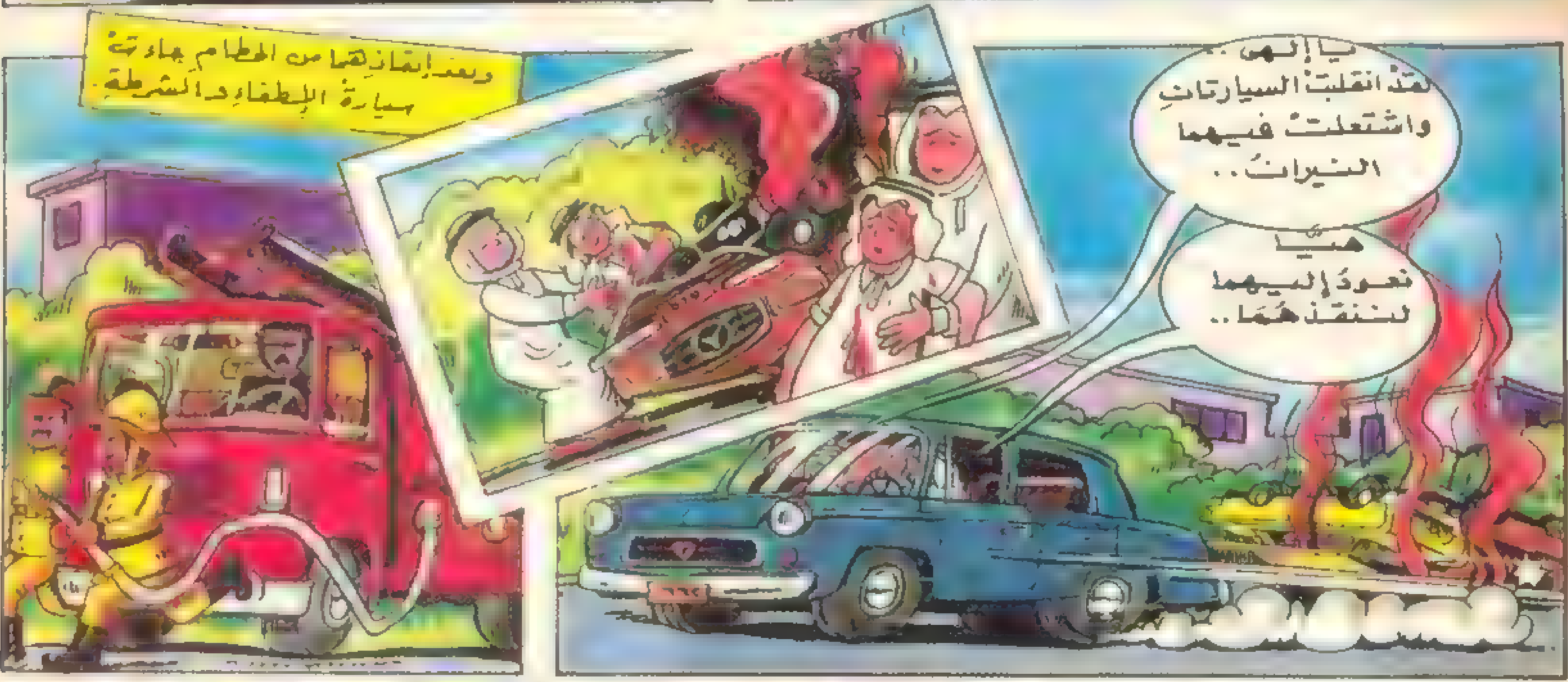
شادى.. هَلْ تعرفُ من بداخِلِها؟ إنّه أحدُ الولدينِ اللذين كانا معنَا فى النادى..
إنّه يمارسُ التفحيطَ بسيارتِه ويبدو أنَّ صديقَهُ الآخرُ قد سبقهُ إلى الأمام..



هاها لقد أصبتُهُما بالرعب.. إنّها لعبة" مشوقة"
هيّا نكرّر ما فعلنا هيّا هيّا ياصديقى..


بوم طاااخ



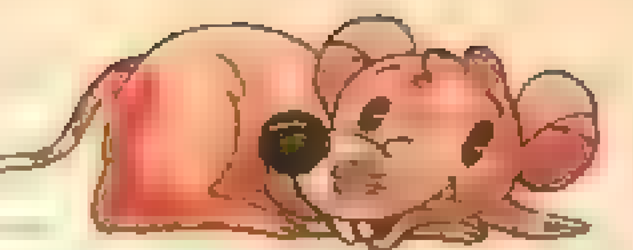

يا إلهي .. لقد انقلبت السيارتان واشتعلت فيهما النيران..
هيا نعود إليهما لننقذهما..
وبعد إنقاذهما من الحطام جاءت سيارة الإطفاء والشرطة

ماذا حدث لنا لقد كنا نمارس لعبتنا المحببة..
كلا .. إنكما كنتما تمارسان لعبة الموت التي كانت تهلككما لولا عناية الله ووجود هذان الولدان في الوقت المناسب..

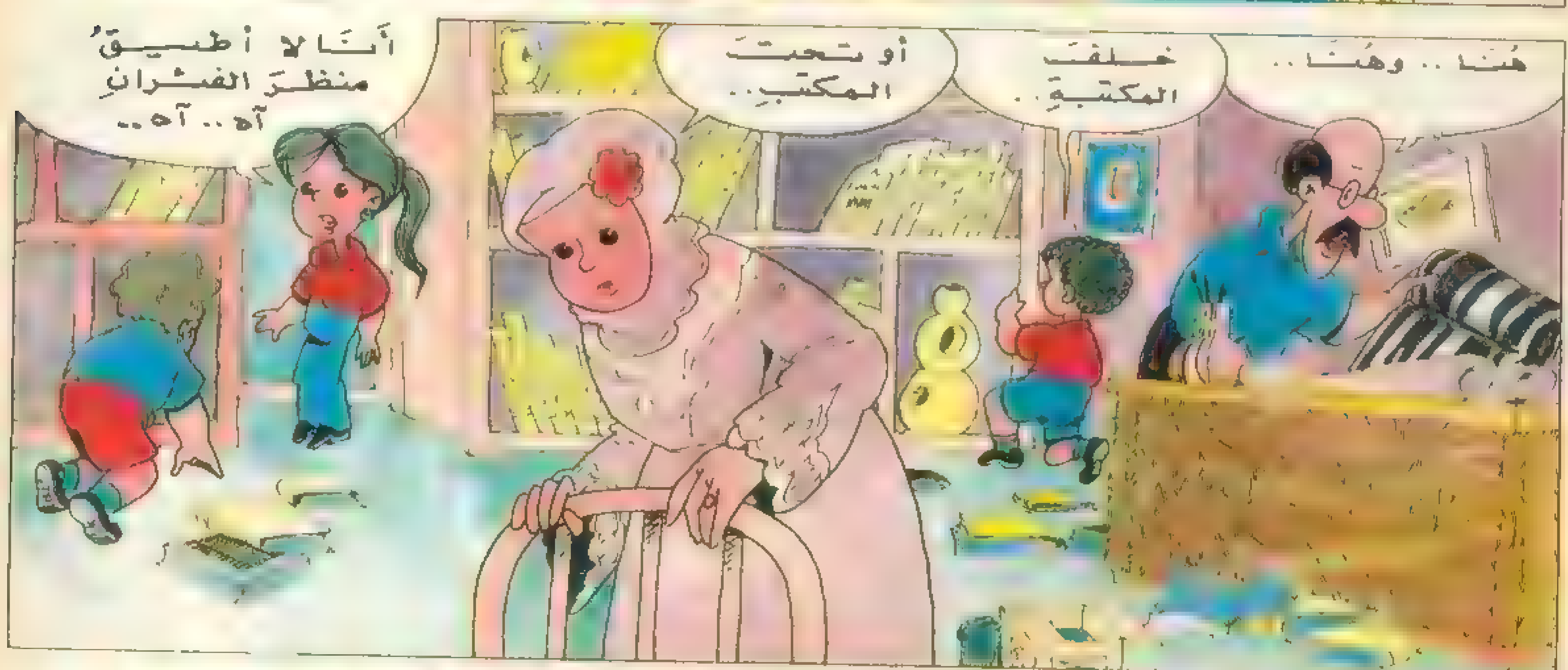
هناك أندية كثيرة تستطيعان أن تمارسا فيها هوايات متعددة لتقضيا وقت فراغكما

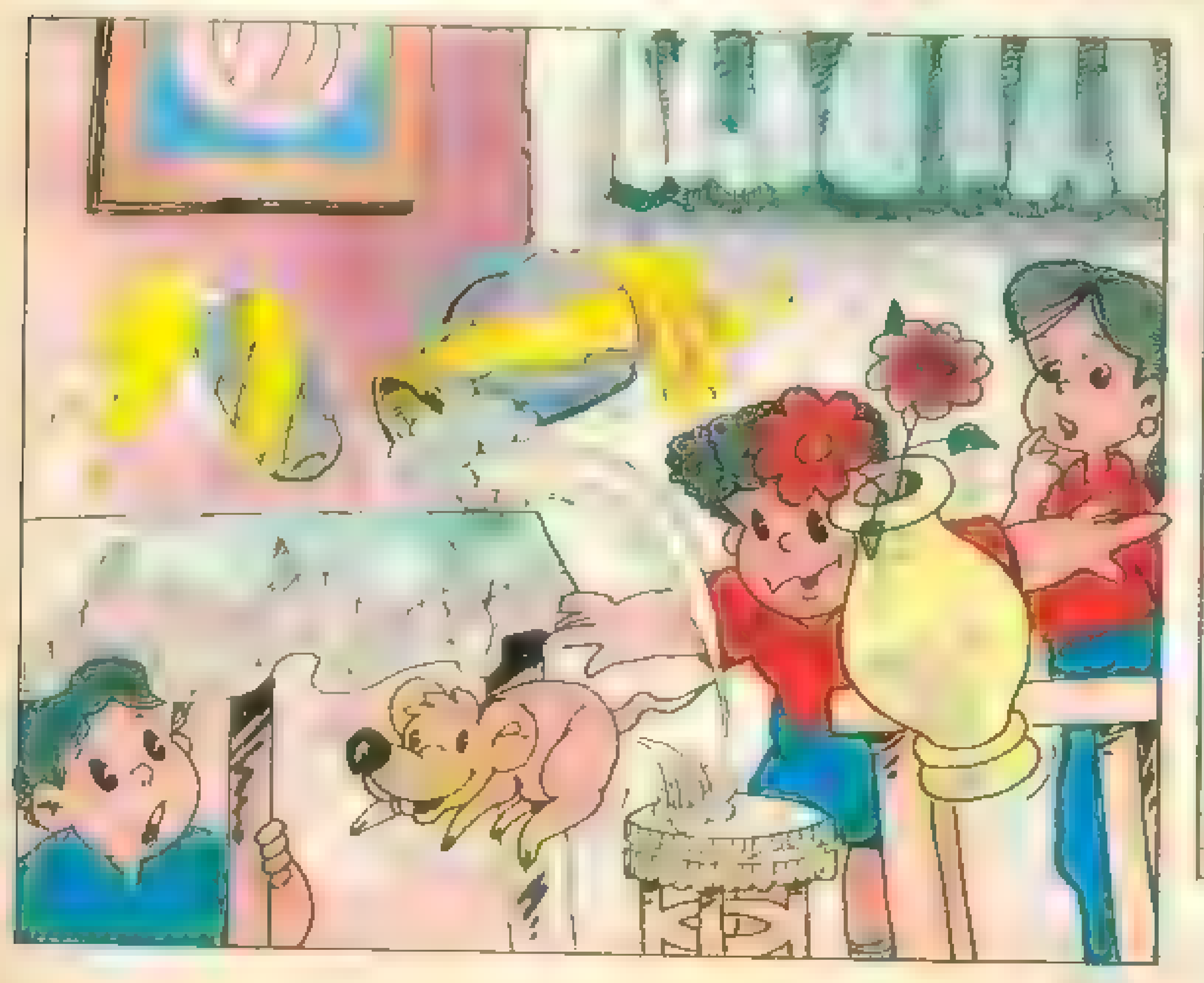
لن نمارس التفحيط مرة أخرى يا سيدي نعدك بذلك، لقد تعلمنا درسا لا ينسى..

تمت



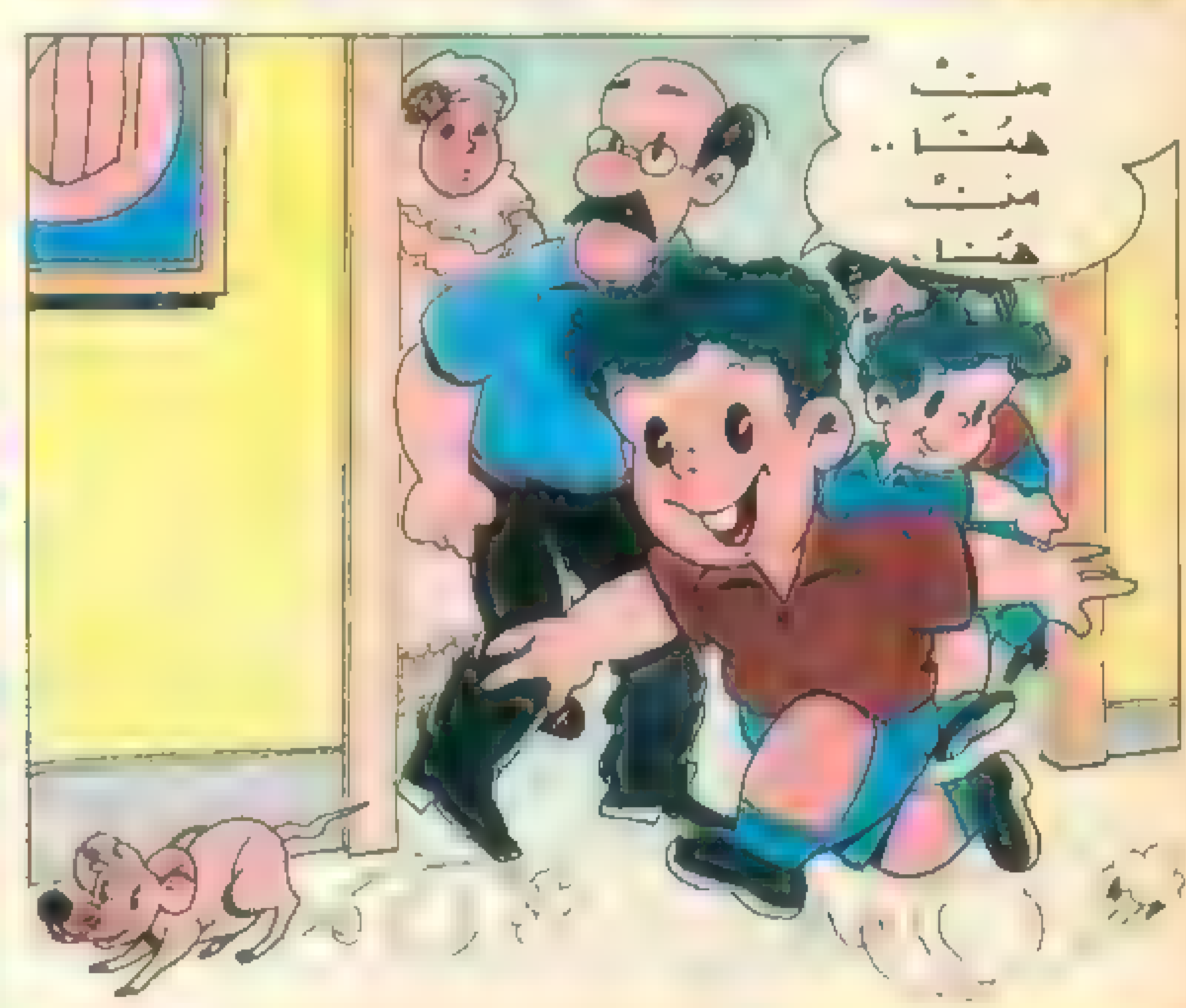
الفأر الصغير





باسم

سيناريو : عادل عبدالعال   رسوم : ولاء وهبي

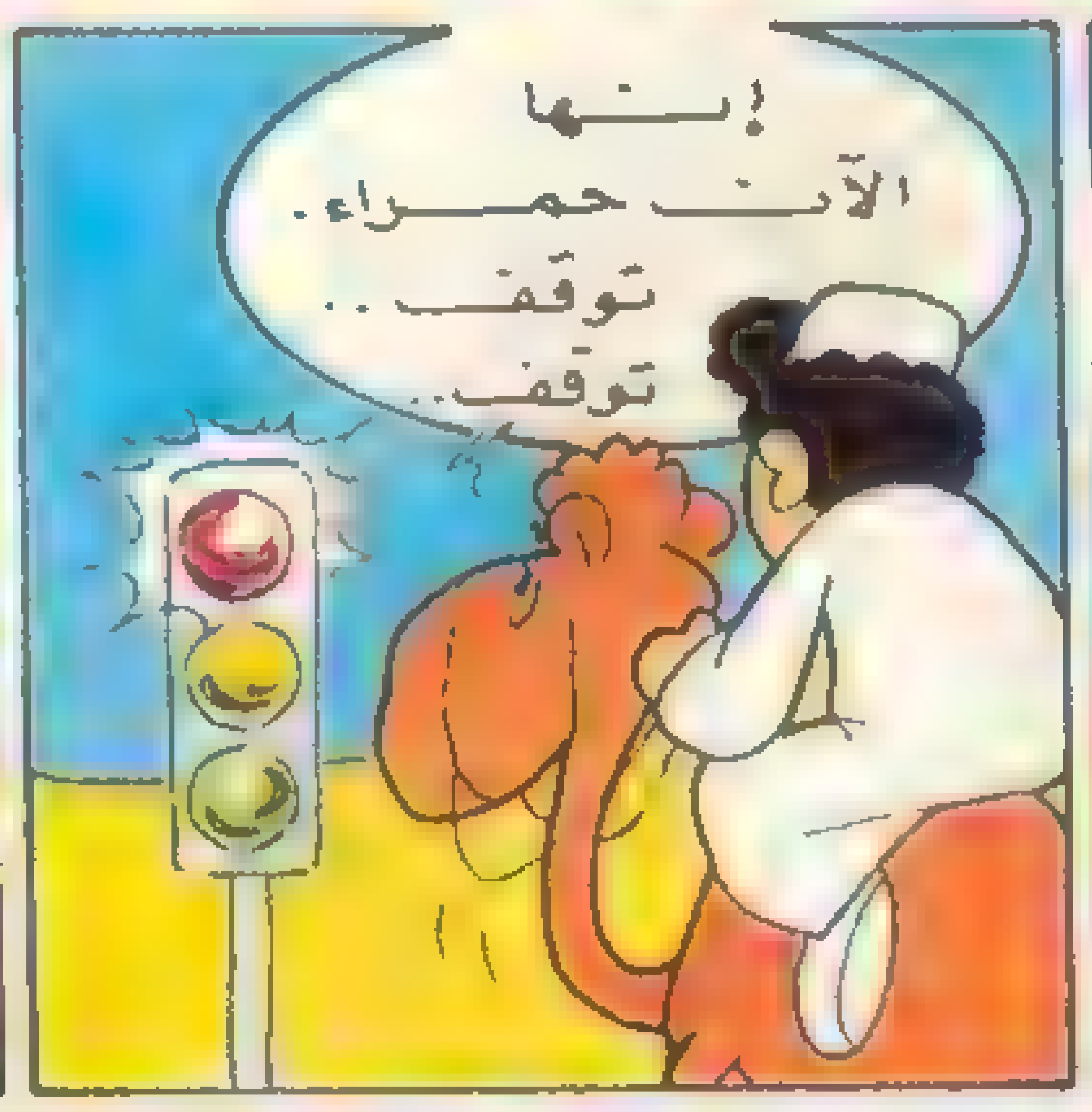


جمل بوى

لقد تعلمت آداب المرور..
إذن سنلف وندور..

الإشارة حمراء توقف.. الإشارة خضراء سر..
حمراء.. خضراء.. صفراء..

أسرع قبل أن تتغير الإشارة..
حمراء خضراء صفراء

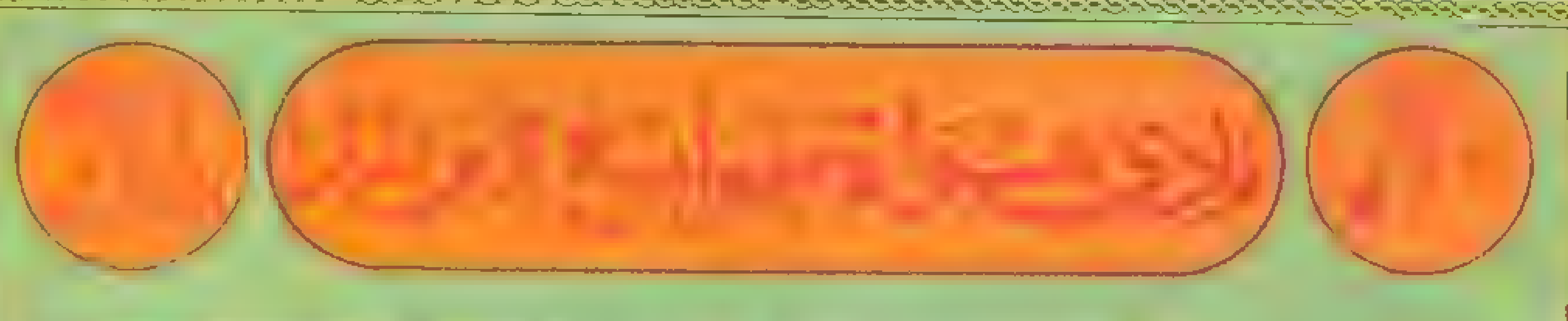

إنها الآن حمراء. توقف.. توقف..

أنت الذى أمرتنى بالتوقف الفجائى..

هاه؟ ماذا؟
إرجع إلى الخلف من حيث أتيت..
هذه عاقبة الجهل بالمرور..

تمت

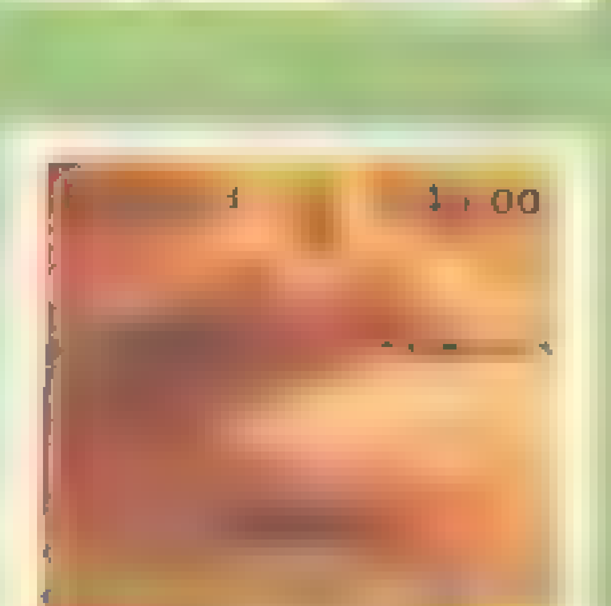
باسم



مهرجانات البرازيل

أصدقائى هواة طوابع البريد .. هذا الاسبوع استكمل لكم باقى المجموعات التى أصدرتها البرازيل عن مظاهر الإحتفالات الشعبيه التى تقيمها و مناسباتها القوميه ويظهر فيها الشعب كلُه يرتدى الاقنعة والملابس المزركشة الزاهية الالوان يقومون بالرقص والغناء الجماعىّ .

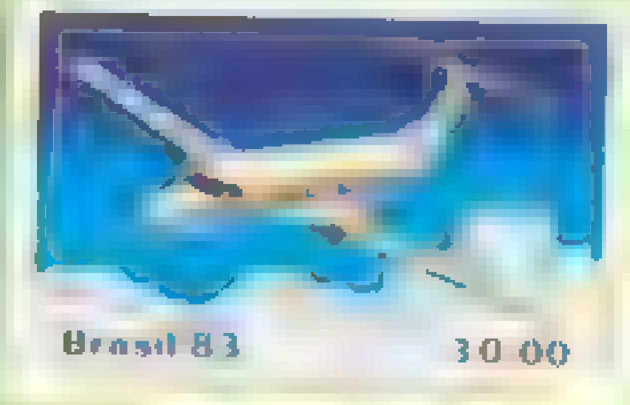
ومع هذا العدد توجدُ مجموعةُ أخرى أظهرتْ فيها البرازيلُ بعضاً من شخصياتها العامة التى أسهمتْ فى إثراء الحياة البرازيلية بصفةٍ عامةٍ مثل قائد الحركة التحريرية « سيمون بوليفار » وتذكار مرور ثلاثين عاماً على بدء حركة مكافحة السرطان فى البرازيل .



أخبار سوق الطوابع

أصدقائى القراء .. أرسل لى بعض الاصدقاء ببيانٍ عن مجموعات طوابع البريد التى فى حوزتهم يريدون مبادلتها بطوابع أخرى من بلادٍ عربيةٍ وأجنبيه .. ولكنْ هؤلاء الاصدقاء أقولُ أنّ باب مبادلة الطوابع لم يفتح بعدُ نظرا لكثرة البيانات التى ترد حول هذه المجموعات ..

أما الصديقةُ عزه تاج السر محمد أحمد التى أرسلتْ تطلب مجموعة « توم وجيرى » التى نشرتْ فى العدد رقم ٧١ .. أودُ أنْ أخبرها أنّ الرسالةَ وصلتْ إلى المجلة متأخرةً بعض الوقت .. ولكننى أعدها أن أبحث عن مجموعةٍ جديدةٍ عن توم وجيرى وارسلَها لها هدية من باسم فى أقرب وقت تشجيعا للإستمرار فى هذه الهوايه المفيدة .



القوارب المطاطية .. ودورها في الرياضة المائية

يخطئ البعض حين يعتقد أن الرياضات المائية تتعلق فقط بفصل الصيف حيث تشتد حرارة الجو ويصبح من المفيد اللجوء إلى البحر للإستمتاع بنسماته وركوب موجه.

فالرياضة المائية هي متعة مفيدة في الصيف وهواية جميلة في فصل الشتاء.

ومن أشهر أنواع الرياضات المائية رياضة صيد الأسماك ورياضة الغوص ورياضة التجديف ورياضة الزوارق البحارية. وهي موضوع حديثنا هذا العدد.

الزورق المطاطي عبارة عن زورق عادي ولكنه مصنوع من المطاط الذي يسهل ملؤه بالهواء لدرجة معينة فيصبح طافيا على سطح الماء.

ولقد بدئ في استخدام هذه النوعية من الزوارق التي تتميز بصغر حجمها وخفة وزنها في بداية الحرب العالمية الثانية حيث كانت العوائق المائية مثل الأنهار والجداول تشكل مانعا طبيعيا - أي من صنع الطبيعة - أمام القوات المسلحة لتقدم تجاه العدو. وكانت في بداية استخدامها تأخذ نفس الشكل المعتاد للزورق الخشبي ذو المجاديف على جانبيه. ومع استمرار الحرب والحاجة إلى السرعة في عبور الموانع المائية أضاف الخبراء الموتورات الكهربائية لهذه الزوارق لتوضع في مؤخرتها معلقة فوق دعامة كبيرة لها.

وبالطبع فإن هذه الزوارق المطاطية لم تخل من العيوب التي ظهرت عند التوسع في استخدامها في الحياة المدنية. واستطاع الخبراء تلافي معظم هذه العيوب عدا عيبا واحدا إحتل فترة كبيرة من الوقت حتى أمكن التغلب عليه. هذا العيب هو قاع القارب نفسه !!

فبالطبع كان قاع القارب من المطاط. وكثيرا ما يواجه قائد هذه القوارب مشكلة اصطدام القاع ببعض النتوءات التي لا تبرز فوق مستوى سطح البحر ومن ثم يمكن احتمال اصطدام قاع القارب بها مما يتسبب في ثقبه وينتج عنه التفريغ المفاجئ للقارب مما به من الهواء الذي بداخله. وقد استمرت هذه المشكلة حتى استطاع خبراء إحدى الشركات المتخصصة بتطوير منتجاتها من إنتاج قارب مطاطي بقاع يشبه القوارب العادية ولكن مصنوع من الصلب ويسير من المطاط مثل باقي أجزاء القارب.

والزورق المطاطي ذو القاع الصلب يجمع بين مميزات الزورق المطاطي ومميزات الزورق الصلب التقليدي.

وقد صنع الخبراء ذلك القاع بحيث يكون في مقدمة الزورق الخارجية على شكل حرف ١٠٠ بسعة لا تحسبه وبذلك يزداد ثبات القارب على الماء ويقطع الأمواج بسهولة ويقف صامدا تحت القارب يخف من أسفل الزورق الرجراجة تتيحه للتزحلق.

ولنتصور الفرصة مع هذا العدد للشكل الجديد ذي القاع الصلب المختلف الشكل وتصبح بذلك هذه القوارب المطاطية تضارع القوارب التقليدية بصلابته وحامية لأهم مميزات القوارب المطاطية مثل خفة الوزن وسهولة تحركه ومن أهم صفات القوارب لخفته مثل الثبات والقوة والسرعة.

وهذه النوعية من القوارب تسمى المطاطات التي تصنف قوارب أكثر سعة وثباتا وتستطيع مجابهة موج البحار بسهولة وأن تحمل أربعة غواصين بمعداتهم اللازمة للغطس ويمكن استخدامها في القيام بوظائف الزوارق المستخدمة أثناء مسابقات المراكب البحرية.

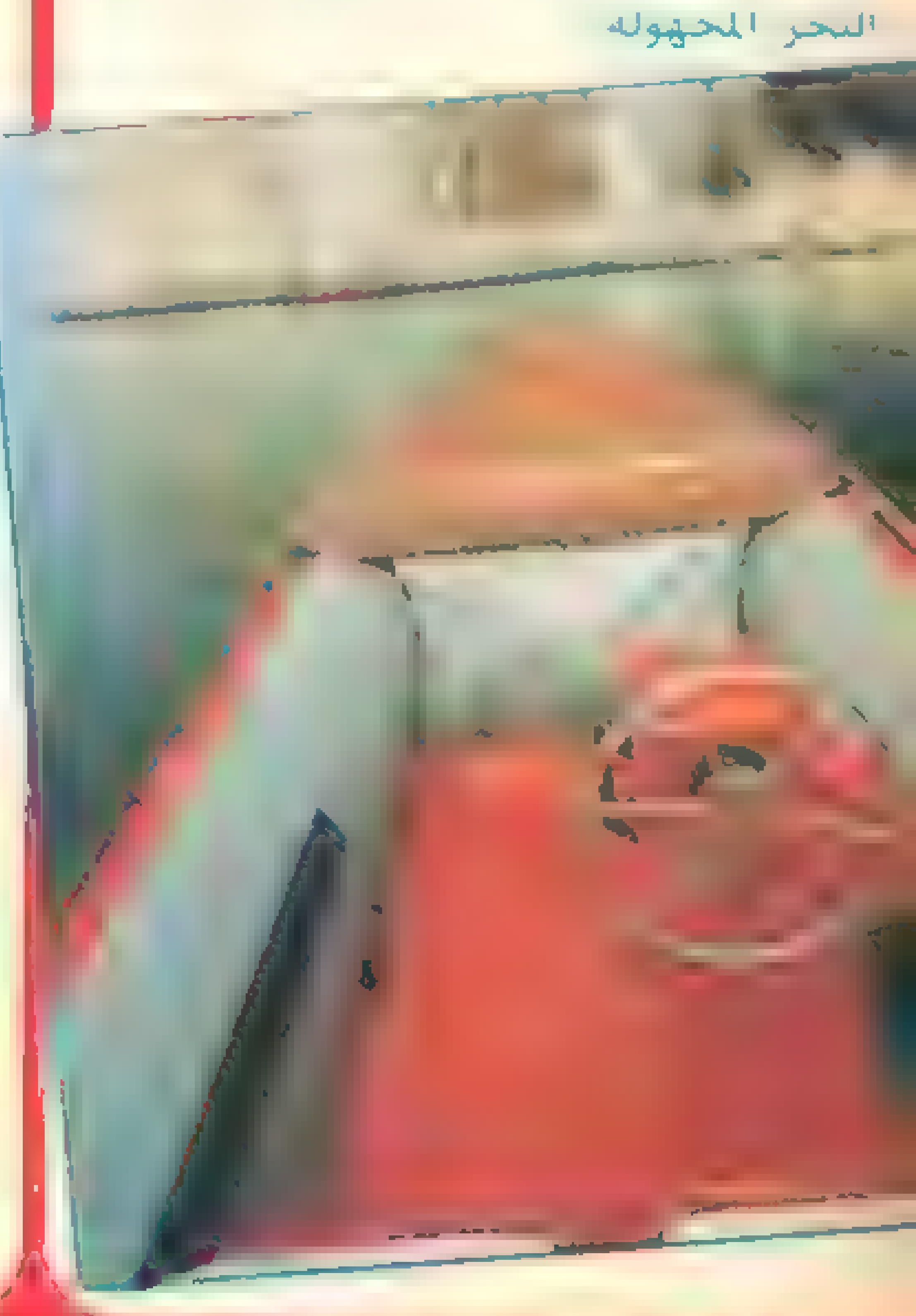
عالم تحت البحر

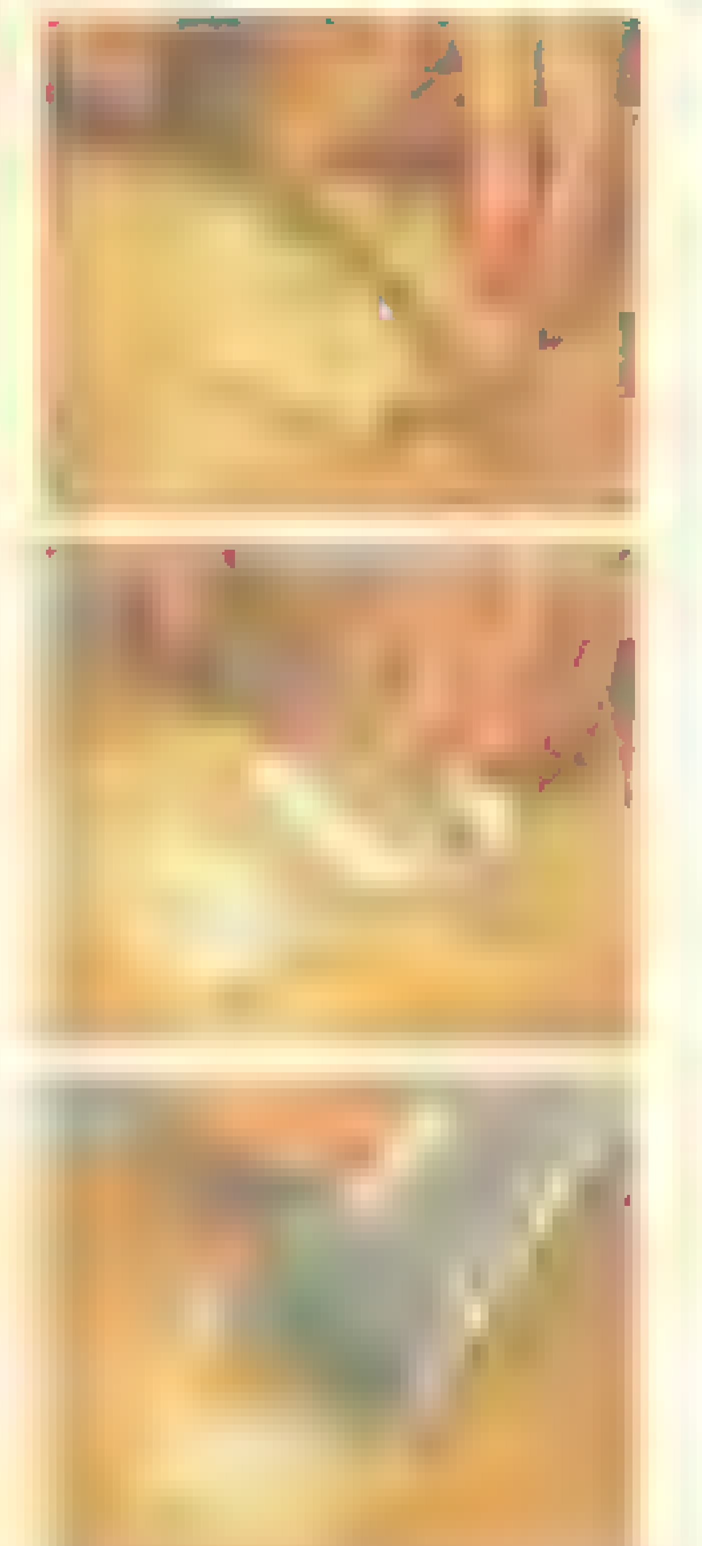
عالمٌ اخرُ تحت مستوى سطح البحر .. ذلك العالمُ الغريبُ الذى مازال مجهولا مهما اكتشفنا ما يخبئهُ من أسرار وما تدفنه أعماقه فى جوفها ..

ومنذُ العصور الاولى حاول الإنسانُ اقتحام ذلك العالم المجهول بكثير من المحاولات متمثلةً فى الغوص بمفرده أو داخل علب من الحديد سُميت فيما بعد بالمواصات .

وبلاشك .. فإنّ العلم البحرىّ تقدم تقدما كبيراً جداً خلال النصف الثانى من القرن العشرين خاصة بعد الحرب العالمية الثانية .. ولذلك يمكنُ القولُ أن أعوام الثمانينات مازالتْ تغيرُ الدور الذى يقومُ به الانسانُ الغواصُ وأمكانياته البشرية فى الاكتشافات والعمل فى أعماق البحار

وفى حقيقة الامر .. فإنّ فترة سنوات السبعينات قد مثلتْ البروز الحقيقىّ للغواصينَ البشريين الذين يعملون دائماً تحت ضغوطِ مائيةٍ عظيمةٍ .. مضطرين للبقاء تحت الماء أطول مدةٍ ممكنةٍ لإتاحة الفرصة لكشف أكبر عددٍ ممكن من أسرار البحر المجهوله





ساندوتشُ الفراخ

تُعدُ هذه الوجبةُ لشخصين وتحتوى على ٥٢٧ سعراً حرارياً وتستغرقُ من الوقتِ ١٥ دقيقة

الموادُ المستخدمةُ :

١ ـ قطعتان منَ الخُبزِ الملىء بالسمسم

٢ ـ ملعقتا مايونيز ، قطعةٌ كبيرةٌ منَ الفراخِ المخلية

٣ ـ خلقاتٌ مِنَ الفلفلِ الاخضرِ الرومى والاحمر

خطواتُ العملِ :

- قطعى الخبزَ إلى نصفَيْنِ كما فى الشكْل
- فرّغى مابداخلِ الخُبزِ حتّى تستطيعى ملئهُ بالفراخ
- ضعى المايونيزَ فى كلِ نِصفٍ مِنَ الخبز
- قطعى الفراخَ إلى شرائحَ رقيقةٍ كماً فِى الشكلِ
- إملئى الخبزَ بالفراخ
- ضعى خلقاتِ الفلفلِ فى الساندوتش
- ثمَّ ضعى الجبنَ الروميَّ فوقه وأضيفى قليلاً مِنْ زيتِ الزيتونِ فى النهايةِ
- حاولى تزيينَ الطبقِ بالزيتونِ الاسودِ وقطعةٍ مِنَ الخُوخ

مسابقة القرآن الكريم

قال الله تعالى : بسم الله الرحمن الرحيم

« وإذ قال موسى لقومه إذكروا نعمة الله عليكم ، إذ أنجاكم من آل فرعون يسومونكم سوء العذاب ... »

هذا جزء من آية قرآنية كريمة ورد ذكرها في القرآن الكريم والمطلوب منك صديقي القارىء الإجابة عن هذه الاسئلة وارسالها الى عنوان مجلة باسم فقد يحالفك الحظ وتفوز بجائزة هذه المسابقة :

١ ـ أكمل الآية الكريمة .

٢ ـ أذكر اسم السورة الشريفة التي وردت فيها هذه الآية .

٣ ـ أذكر رقم هذه الآية ..

من وصايا لقمان الحكيم لابنه

● يابُنيّ : إستعذْ بالله منْ شرار النّاس ، وكُنْ منْ خيارهم علَى حذر ..

● يابُنيّ : إنّ الدنيا بحرٌ عريضٌ قدْ هلك فيه الأوّلونَ والآخرونَ ، فإن استطعْت فاجْعلْ سفينتك تقوى الله ، وعُدّتكَ التوكلْ عليْه ، وزادك العمل الصّالح ..

● يابُنيّ : لا تأمرِ النّاسَ بالخَير وتنسَ نفسك ، فيكونُ مثلُك مثل السّراج الّذي يُضيء للنّاس ويحرقُ نفسه ..

● يابُنيّ : منْ حَملَ ما لا يُطيقُ عجز .. ومنْ أعجبَ بنفسه هلكَ .. ومنْ تكبرَ على النّاس ذلّ .. ومنْ لَمْ يُشاورْ ندمَ ..

أنا رحمة

قالَ اللهُ تعالَى :

﴿ وَهُوَ الّذِى يُرسِلُ الرِّيَاحَ بُشرىً بيْنَ يدَىْ رحْمتِه حتّى إذَا أقلّتْ سحاباً ثِقالاً سُقْناهُ لبلدٍ ميّتٍ فأنزلْنا بِهِ المَاءَ فأخرجْنَا بِهِ مِنْ كُلِّ الثّمراتِ كذَلِكَ نُخرجُ الموْتَى لعلّكُمْ تذكّرُونَ ﴾ صدقَ اللهُ العظيمُ

في هذه الآية نستدلُ على أنّ مُحركَ الرّياح هُوَ اللهُ سُبحانهُ وتعالَى .. وهُو الّذى يُرسلُ المطر رحمةً بالإنسانِ والحيوان والنباتِ وجميع الكائناتِ الّتى كانتْ هامدةً وميتةً قبلَ نزول المطر عليْها .

وكما يقومُ اللهُ باخراجِ النّبات منَ الأرضِ الميتةِ الهامدَة ، كذَلك يُخرجُ الموتى ويبعثُهم يَوم القيامة ، وهذا أمرٌ هينٌ عليه سُبحانهُ وتعالَى .. وقدْ ضربَ اللهُ لنا هذا المثلَ لعلّنا نتذكرُ ونعقلُ فننتفعُ بهذه التذكرة ..

فائِدَةُ العصَا

لقيَ رَجلٌ أعرابياً فسأله : ما تِلْكَ الّتي بيدكَ يا أخِي ؟! فقالَ الأعرابيُ : هيَ عَصايَ أركزُها لصَلاتى وأعدُها لأغدائي وأسُوقُ بهَا دابتى ، وأقوى بهَا على سفرى ، وأعتمدُ عليْها في مشيتي ليتّسعَ خطْوى ، وأعبرُ بهَا النّهرَ ، وتُؤمنُنى العثرات ، وألقي عليْها كسائي ، فيقيني الحرّ ، ويُجنبُني البردَ ، وهيَ تقربُ لي البعيدَ .. اقرعُ بها الأبْواب ، وأتقي بها عقُورَ الكلابِ ، وهيَ تنوبُ عنِ الرّمحِ في الطّعانِ ، وعَنِ السّيف عندَ منازلة الأقران ، ورثتُها عنْ أبى وسوفَ أورثُها ابنى منْ بعدي ،وأهشُ بهَا عَلى غنمى ، ولِيَ فيها مآربُ أخرَى ..

بَطَلٌ ضدَّ المرتدِّين

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: محمد حماد

كانَ البطلُ الإسلاميُّ أبُو عبدِ اللهِ بطلاً منْ أبطالِ المسلمينَ الأوائلِ، الذينَ أسلمُوا فَحَسُنَ إسلامُهم ودافعُوا عنِ الإسلامِ حتَّى آخرِ قطرةٍ منْ دمائِهم ..

شاركَ أبُو عبدِ اللهِ فِي جميعِ غزواتِ الرسولِ صلَّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ فأبلَى بلاءً حسناً وقاتلَ فيها قتالَ الأبطالِ .. حتَّى كُسِرَ سيفُه وسقطَ عنه درعُه ..

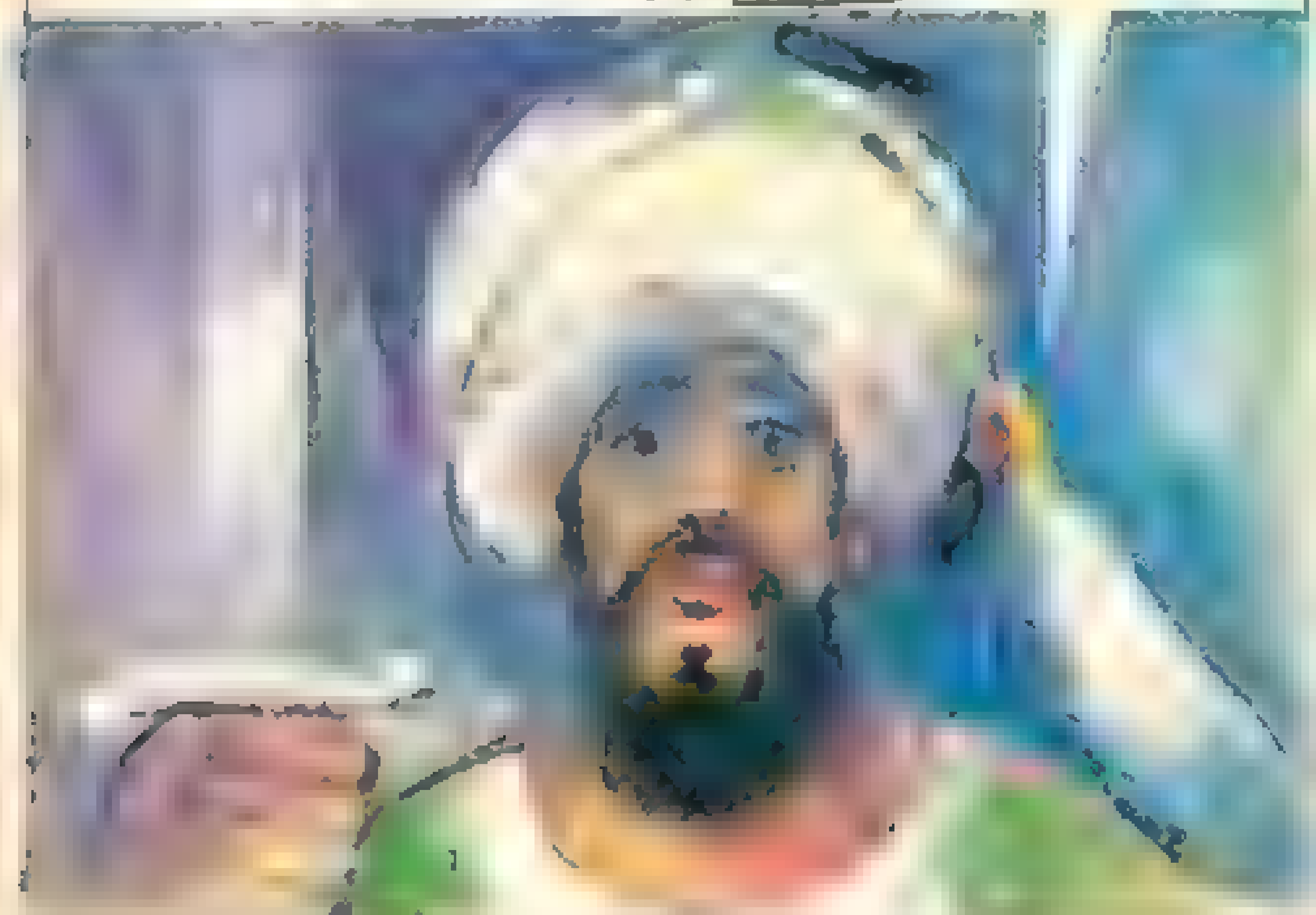
وأبصرَه أحدُ المسلمينَ، فقدَّمَ لهُ درعَه وسيفَه ليقاتلَ بهما فأخذَ السيفَ وتركَ الدرعَ، وقالَ: خلِّ عليكَ درعَكَ يا أخِي، فأنا أحرصُ علَى الشهادةِ منكَ ..

ومرّتِ السنواتُ سريعةً، وانتقلَ الرسولُ صلَّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ إلَى الرفيقِ الأعلَى، وتولَّى أبُو بكرٍ رضيَ اللهُ عنهُ الخلافةَ، فحدثتْ فتنةُ الردَّةِ المشهورةُ .

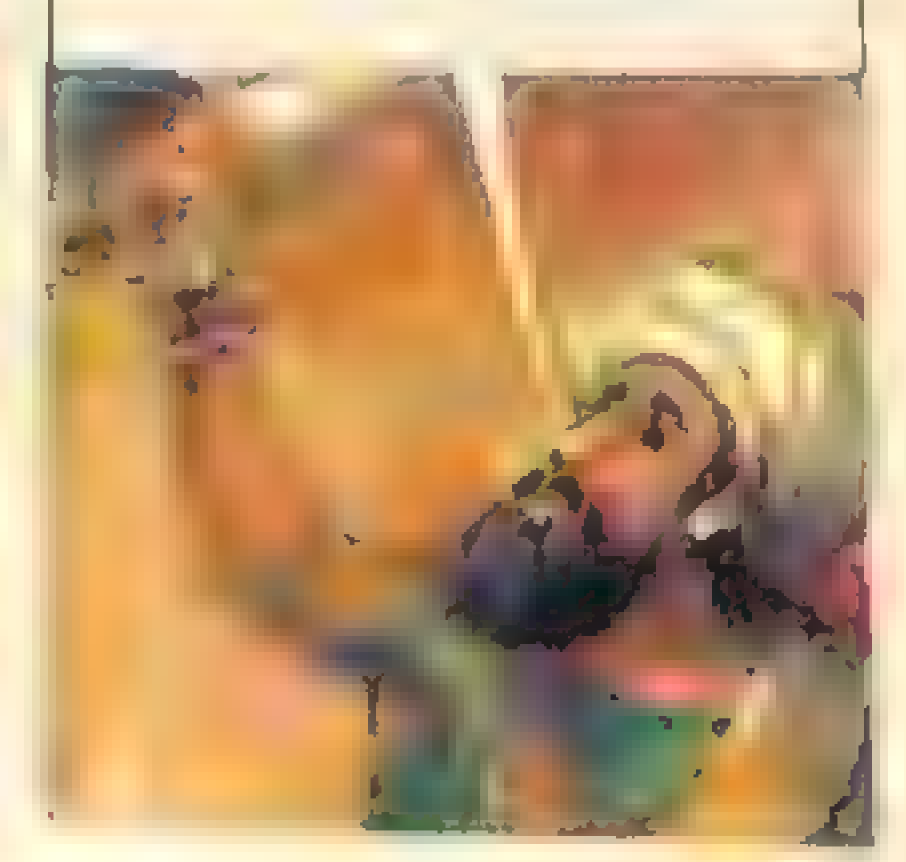
لاحول ولا قوة إلا بالله العظيم .. اللهمّ اكفنا شرّ هذه الفتنة القاتلة..

سمعتُ أنّ بعضَ المسلمينَ منْ ضُعفاءِ الإيمانِ ارتدّوا عنْ دينِهم وانضمّوا إلى جيشِ مُسيلمةَ الكذّابِ ..

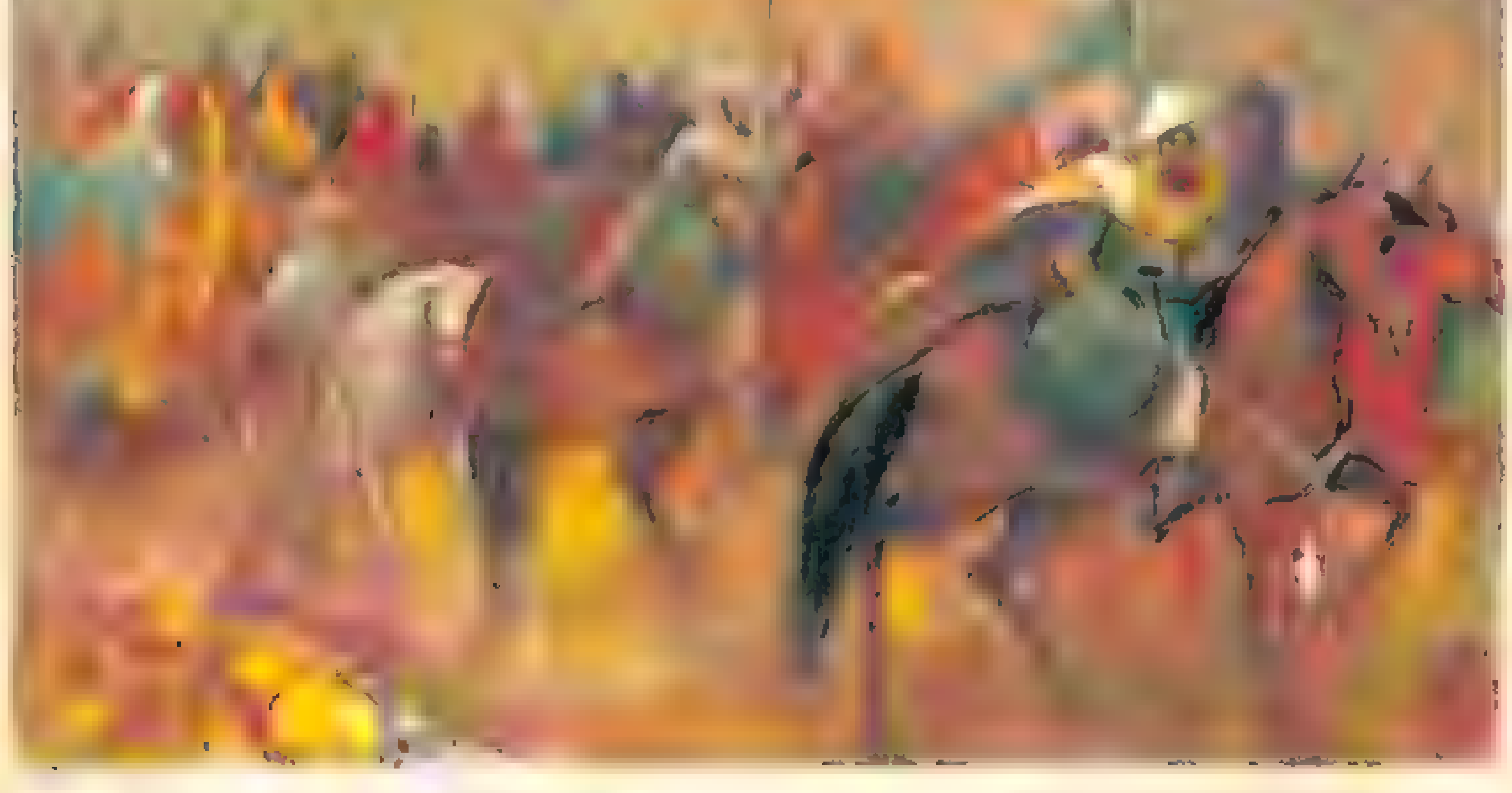
إنّ أشدّ ما يُحزنُني يا إخوانُ أنّ خطرَ المرتدّينَ على الإسلامِ أشدُّ منْ خطرِ الكُفارِ أنفسِهم خاصّةً المرتدَّ الذي يُدعَى الرجّالَ لأنّه يعلمُ كلّ أسرارِ جيشِنا ..



واللهِ لنْ يهدأَ لي بالٌ حتّى أقبضَ على هذا المُنافقِ المُنضمّ لجيشِ المُرتدّين ، فأُخلّصَ الإسلامَ مِنْ شرِّه ومِنْ شرِّ أمثالِه ..

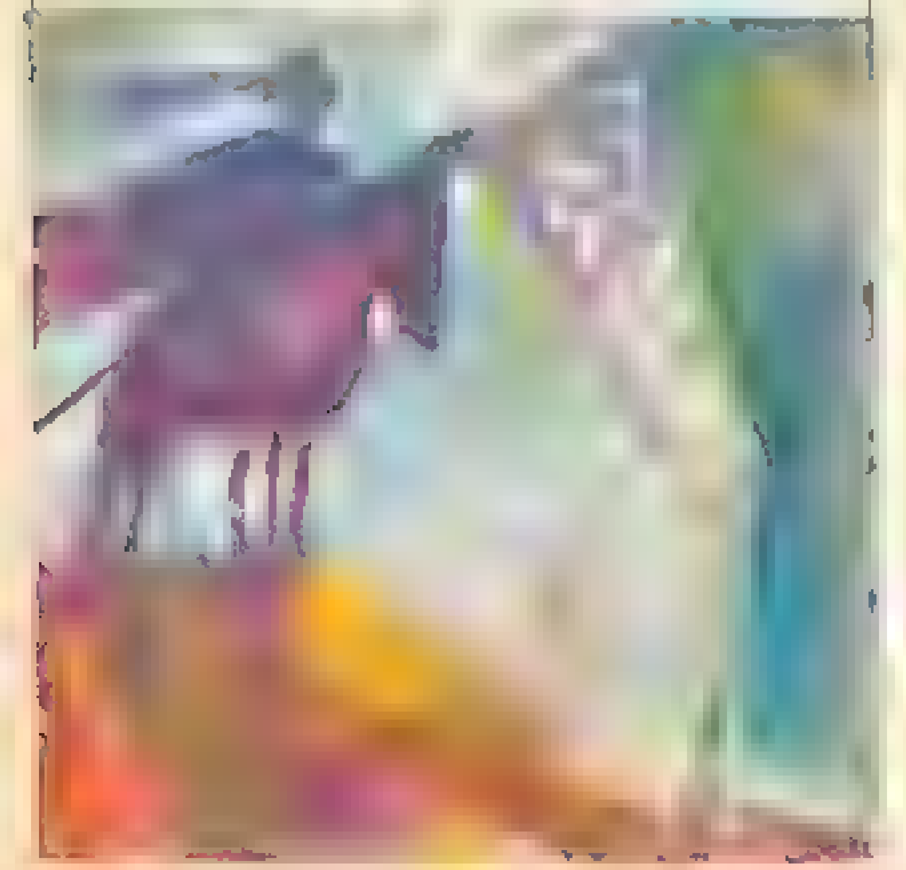


وفي قوةٍ وعزمٍ تحركتْ جيوشُ المسلمينَ لقتالِ مُسيلمةَ ورجالِه ، وكانَ أبو عبدِاللهِ في مُقدّمةِ المقاتلين ، فحملَ لواءَ الكتيبةِ المتقدمةِ لهذا القتالِ مع المرتدّين ..



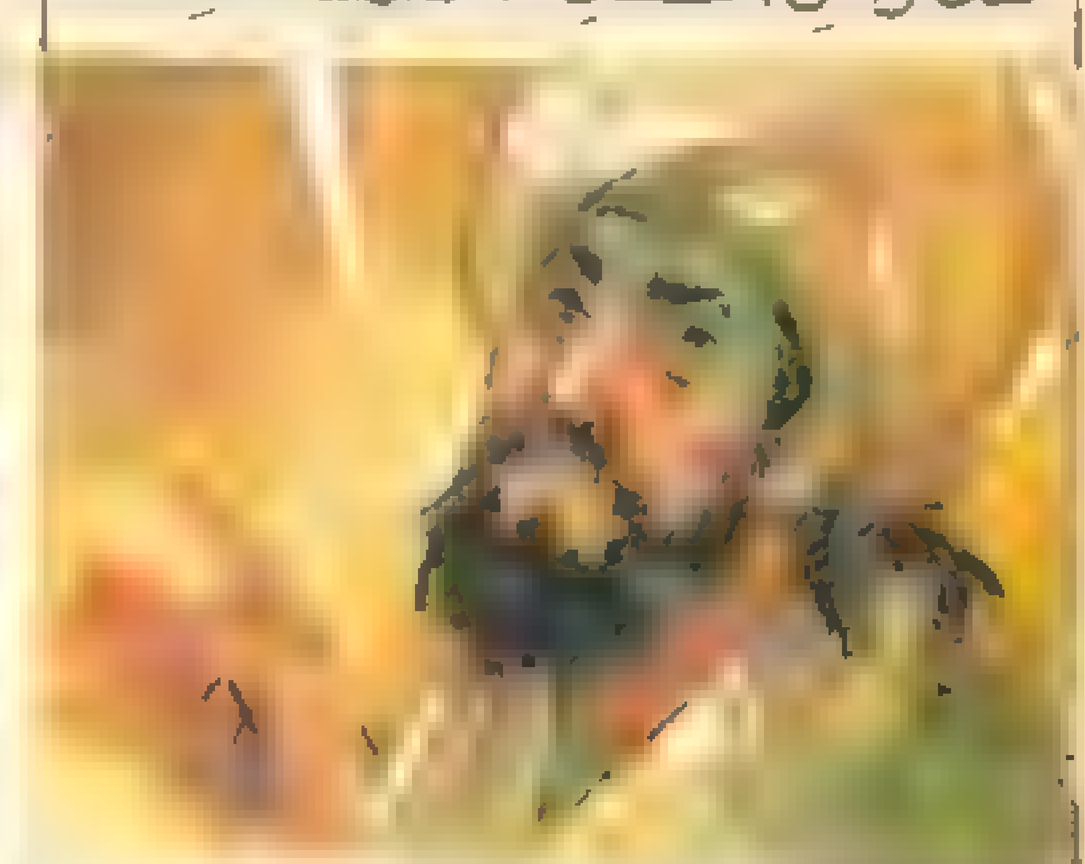
ومرّت ساعاتُ المعركةِ رهيبةً .. وكانَ جيشُ المرتدّين قويًا ويقاتلُ من وراءِ حصونٍ منيعةٍ .. فسقطَ كثيرٌ من شهداءِ المسلمين .. فخطبَ أبو عبدِاللهِ في المسلمينَ قائلاً :

أيُّها المسلمون إنّكم تُقاتلونَ عنْ عقيدةٍ راسخةٍ وإيمانٍ صادقٍ قاتلوا المرتدّين والمنافقين يرحمْكم اللهُ ..

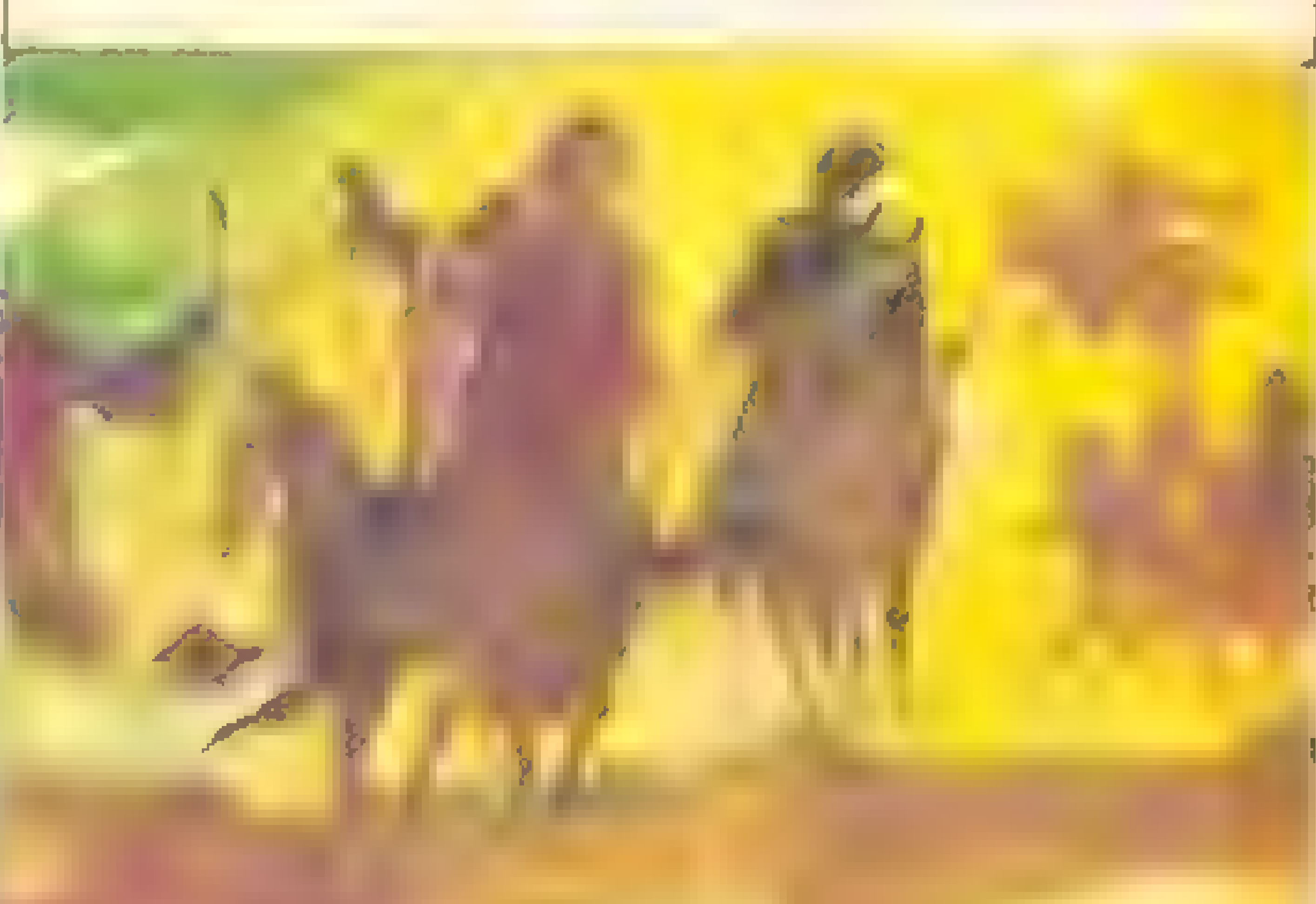


ألمحُ الرجالَ ذلكَ المرتدَّ المُنافقَ بيْن صُفوفِ الأعْداءِ
واللهِ لأتقدّمنَّ الصّفوفَ إليه مُباشرةً وأقضِي عليه ..

أيُّها المنافقُ المرتدُّ، ياعدوَّ اللهِ ورسولِه
حانتْ ساعةُ نهايتِكَ على يَدِي، خُذْها
ضَربةً قاضيةً ..


الحمدُ للهِ الّذي وفّقنِي للقَضاءِ
على رأسِ الفَسادِ .. الحمدُ للهِ ..

اللهُ أكبرُ
اللهُ أكبرُ
حيّ على الجهادِ .. حيّ على الجهادِ، تقدّمُوا،
تقدّمُوا ياجُندَ اللهِ، لقدْ فتحَ أبُوعبدِ اللهِ ثغرةً
في صُفوفِ المُرتدّين ..


وبسُقوطِ الطّاغيةِ المرتدِّ الأكبرِ دبَّ الذّعرُ في
قُلوبِ جيشِ المرتدّين، فهجمَ عليْهم المسلمُون
هَجمةَ رجلٍ واحدٍ ..

وفرّ جنودُ المرتدّين، فوقعَ بعضُهم أسيراً أوْ قتيلاً ..
ونالَ أبُوعبدِ اللهِ شرفَ الشهادةِ في سَبيلِ اللهِ دفاعاً
عنْ دينِ الإسْلامِ .. رحمَ اللهُ أبَاعبدِ اللهِ ..

تمت

ملعب باسم

الفرق العربية في تصفيات كأس العالم

دولتان فقط هما اللتان تأكدتا من الوصول إلى نهائيات كأس العالم القادمة لكرة القدم في إيطاليا ١٩٩٠ .. والدولتان هما الارجنتين حامل اللقب منذ عام ١٩٨٦ وإيطاليا الدولة المضيفة وكلاهما لم يشارك في التصفيات .. ويبقى الامر معلقا لاكثر من ٦٠ دولة تسعى لاحتلال ٢٢ مكاناً في كبرى مسابقات كرة القدم في العالم .

وبين الستين دولة الطامعة في التأهل لكأس العالم ضمن العرب مكاناً من الآن حيث تأهلت مصر والجزائر إلى المواجهة في الدور الاخير لتصفيات أفريقيا والفائز منهما في مجموع مباراتيهما يومي ٧ أكتوبر و١٧ نوفمبر بالجزائر والقاهرة يصعد مباشرة إلى ايطاليا .. ولا يزال الامل معلقاً باربع دول عربية أخرى يراودها نفس الطموح وهي تونس من أفريقيا والسعودية وقطر والامارات من اسيا .. ويصعد من بينهم ٣ دول بحد أقصى حيث يتحدد مكانان فقط لآسيا في البطولة .

أما مصر فقد واجهت صعوبة كبيرة في صدار مجموعتها بعد أن لقى الفريق هزيمة مفاجئة ١ ـ صفر أمام ليبريا .. ولكن انتصارات مصر المتتالية بالقاهرة على كل منافسيها ليبريا ٢ ـ صفر ومالاوى ١ ـ صفر وكينيا ٢ ـ صفر بالإضافة لتعادلها خارج ملعبها مع كينيا بدون أهداف ومع مالاوى ١ ـ ١ حفظ لها قمة المجموعة . وتعتمد مصر على مجموعة من الشباب الصاعد بقيادة النجمين الكبيرين جمال عبد الحميد وطاهر أبو زيد

وقد سبق لمصر التأهل لنهائي كأس العالم ١٩٣٤ في ايطاليا بينما حققت الجزائر إنجازاً طيباً بوصولها مرتين على التوالي لنهائيات كأس العالم في المرتين الاخيرتين ٨٢ و١٩٨٦ .

تونس والكاميرون

حققت تونس المفاجأة وتصدرت مجموعتها رغم هيزمتيها المبكرتين أمام زائير وزامبيا في مجموعتها .. ولكن تونس أفاقت على حساب المغرب وجمعت منها ٣ نقاط ثم ردت اعتبارها أمام زائير وزامبيا بفوزين ١ ـ صفر وانتزعت الصدارة باقتدار ليتجدد أملها

مَنْ هُوَ ؟

• نجمُ كرةِ قدمٍ عربيّ أفريقيّ

• نالَ الكرةَ الذهبيّة لاحسن لاعب كُرةِ قدمٍ في أفريقيا في مُنتصف الثمانينات .

• قاد ناديه للفوز ببطولة الدورى أكثر من مرّة ثمّ للفوز ببطولة الاندية الافريقية للمرّة الاولى في تاريخه .. وقد تعرضَ لاصابةٍ عنيفةٍ ـ هي الاقسى طوالَ تاريخه ـ في مشواره للحُصول على تلك البطولة .

• كانَ صاحب الفضل الاول في تأهل بلاده لنهائيات كأس العالم في المكسيك ١٩٨٦ وحاز استحسانَ واعجاب كلّ خبراء كُرة القدم العالميين بأدائه السَهلِ ونتائج فريقه الممتازة واختيز ضمن أحسن ١ لاعباً في العالم للمشاركة في مُباراةٍ خيريّةٍ في نفس العام .

• كانَ طبيعياً أنْ تتجه لهُ عيونُ أندية أوربا ليحترفَ هُناك وبالفعل وقع عقداً مع أحد الأندية الأسبانية ولكنّه لم يحققْ أىّ نجاحٍ هُناك فلمْ يستمرّ به لاكثر منْ عامٍ واحدٍ انتقل بعده لنادٍ بلجيكيّ حيثُ لعب لـهُ لمدة عـامين أثبت خلالهما تفوقه ومهارته .. وبرغم طلب النادى البلجيكيّ تمديد العقد لمدة عام آخر إلّا أنه فضل انهاء مشواره في أوربا والعودة إلى واحته العربية ليلعب محترفا في أحد الاندية القطرية .

٥٠

في الوصول بعد أن تحقق لها هذا الحلم عام ١٩٧٨ في المكسيك .. وتلتقي تونس في الدور الاخير مع الكاميرون التي تصدرت مجموعتها التي ضمت نيجيريا .. وأنجولا وجابون .. والطريف أن فوزي الكاميرون خارج ملعبها على أنجولا وجابون كانا وراء صعودها للدور النهائي في التصفيات .. وكانت الكاميرون قد وصلت لنهائيات كاس العالم عام ١٩٨٢ في أسبانيا ..

وهكذا سيتحدد أسماء الدول الاربعة الممثلة لافريقيا وآسيا في ايطاليا في النصف الثاني من نوفمبر المقبل .. فهل يكتمل التفوق العربي بصعود ٤ فرق عربية إلى إيطاليا ..

والطريف أن الدول العربية الثلاث المشاركة في تصفيات آسيا لم يسبق لها اللعب مطلقاً في كاس العالم حيث نالت الكويت هذا الشرف عام ١٩٨٢ في أسبانيا ثم العراق عام ١٩٨٦ في المكسيك .. بينما حظيت كل من كوريا الشمالية وكوريا الجنوبية بهذا الشرف كثيراً من قبل .. وتطمع الصين في أن تكون لها الحظ في الصعود لاول مرة .

مصر والجزائر

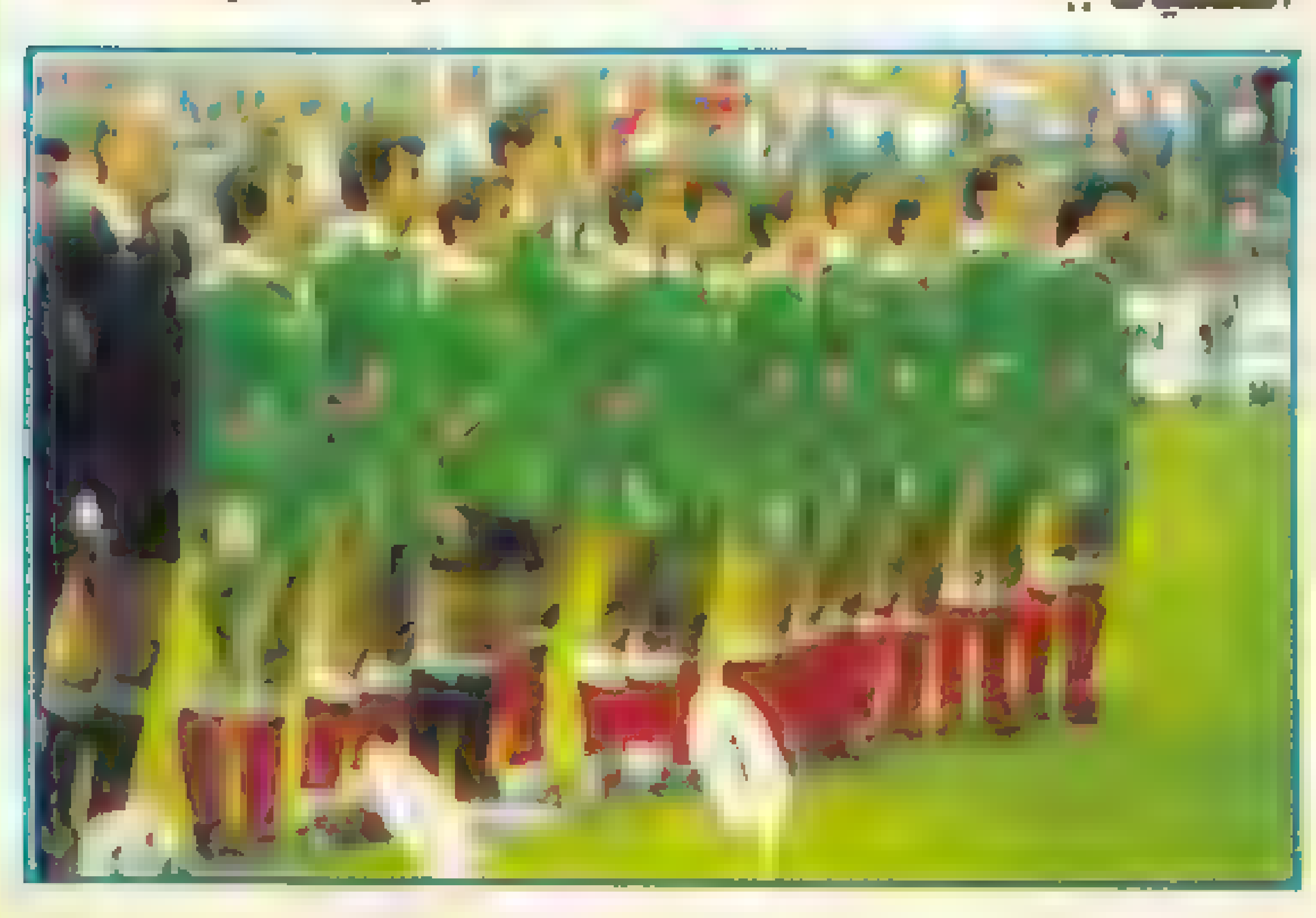
وعلى الصعيد الافريقي احتلت الجزائر صدارة المجموعة الاولى بعد تغلبها على ساحل العاج وزيمبابوي بجدارة ولم تخسر سوى نقطة واحدة بتعادلها مع ساحل العاج في أبيدجان .. ويعتمد الفريق على نجومه المحترفين في أوروبا

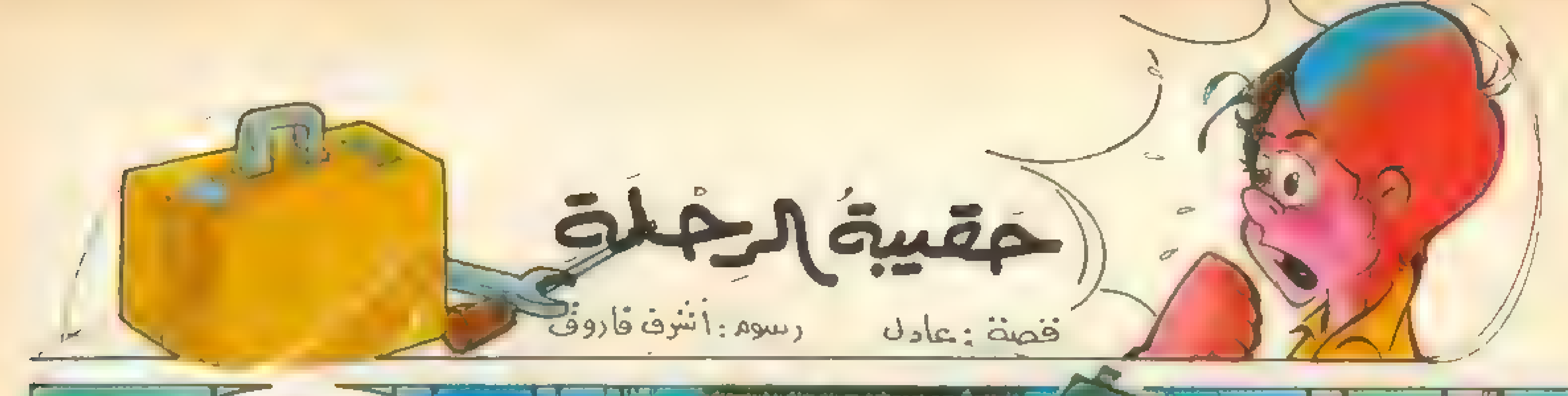
تصفيات آسيا

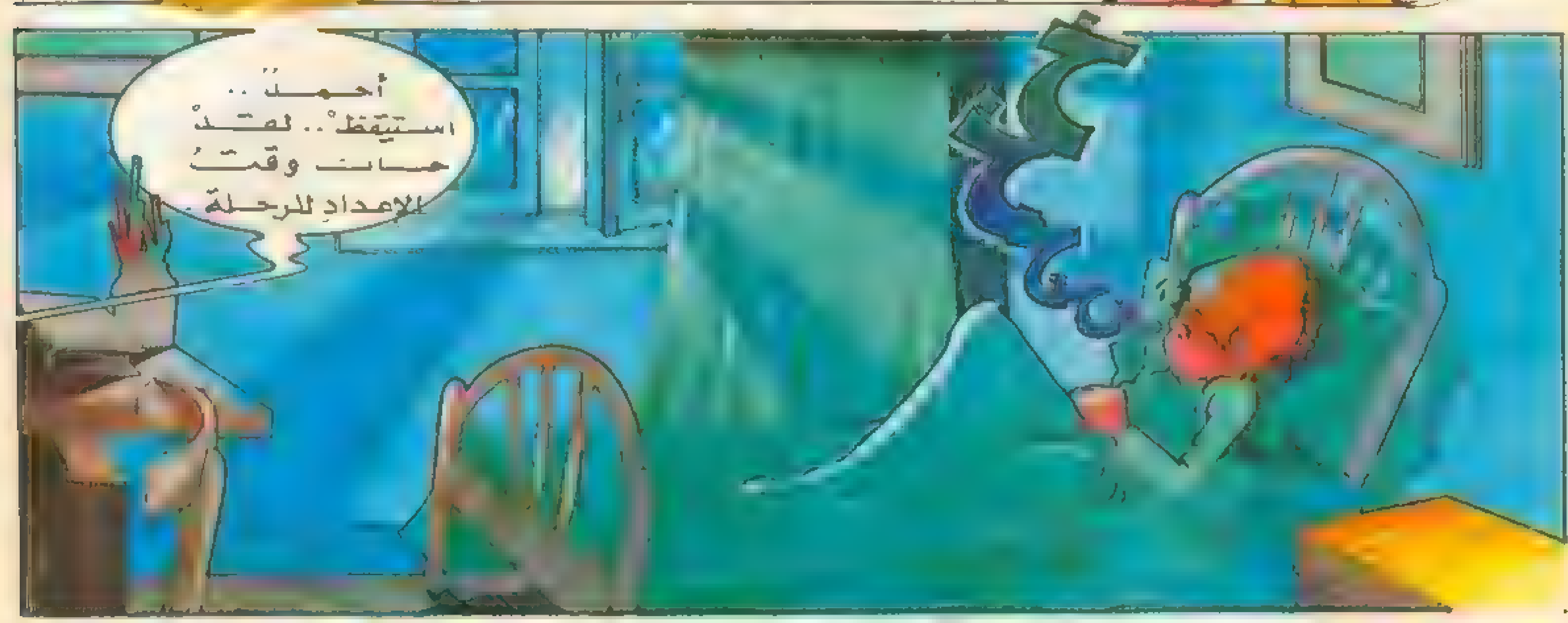
وكانت السعودية ـ بطل آسيا عامي ٨٤ و١٩٨٨ قد تصدرت مجموعتها في التصفيات بجدارة بعد تغلبها في مجموعة مباريات الذهاب والإياب على سوريا واليمن الديمقراطية بينما انسحبت البحرين من التصفيات ..

وكذا تاهلت قطر قطر على حساب العراق والاردن وسلطنة عمان بينما تاهلت الامارات العربية على حساب الكويت وباكستان وانسحبت اليمن من التصفيات ..

وتقام الدورة النهائية لتحديد الدولتين الصاعدتين إلى ايطاليا في سنغافورة




حقيبة الرحلة
قصة : عادل
رسوم : أشرف فاروق


أحمد .. استيقظ .. لقد حانت وقت الإعداد للرحلة .

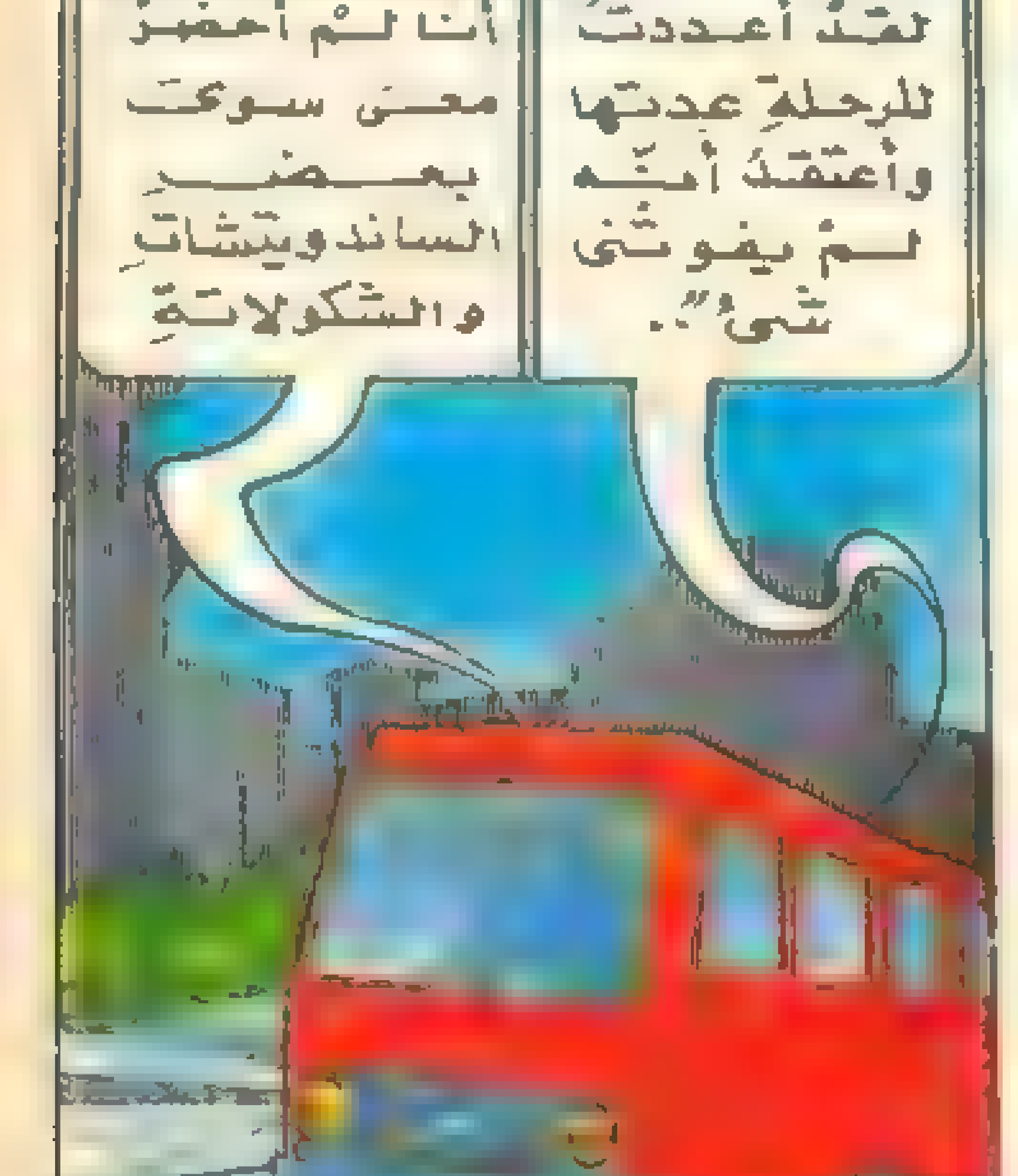
الوقت لا زال مبكرًا .. هه .. كم الساعة الآن ؟

أذهب الآن لأعد حاجيات الرحلة ..

المضرب .. الكرة وبعض أعداد من مجلة باسم ..

أعتقد أنها سوف تكون رحلة ممتعة .

ما الذى أخرك كل هذا يا أحمد .. هيا هيا ..


لقد أعددت للرحلة عدتها وأعتقد أنه لم يفوتني شيء ..
أنا لم أحضر معى سوى بعض الساندويتشات والشكولاتة

ترى بماذا نبدأ حين نصل الحديقة:
أعتقد أنه علينا أن نأكل أولاً ثم نلعب الكرة..

!?
ياه.. لم أكن أعتقد أن الحقيبة بكل هذا الثقل.

تسلية

فى عالم النبات

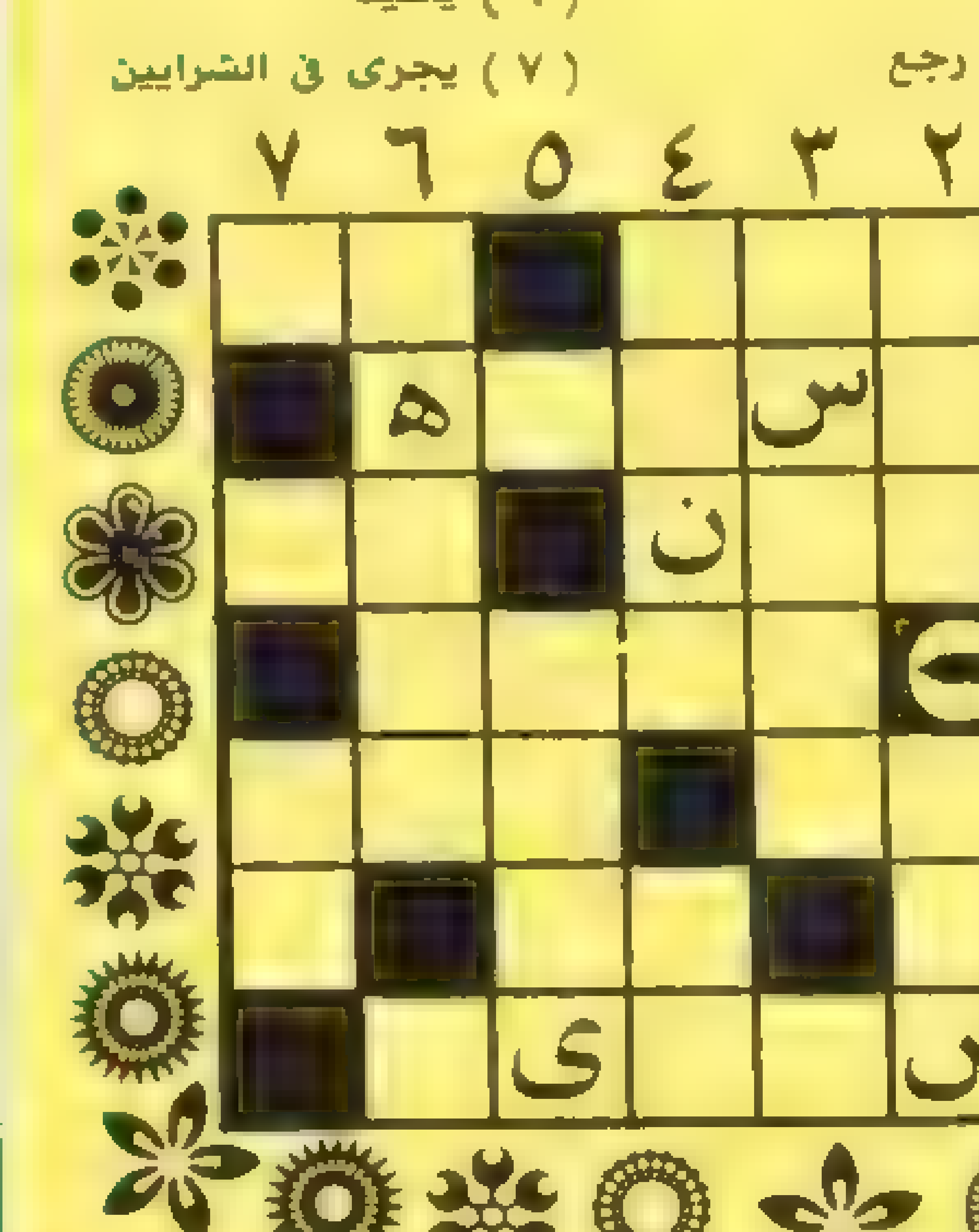
تدور هذه المسابقة فى عالم النبات ، اذا استطعت أن تحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ستجد فى الصف الافقى (٤) اسم نبات أو ثمرة أو شجرة ..

كلمات أفقية :

(١) نجلس عليه ـ حرفان متشابهان
(٢) وحدة لقياس الزمن
(٣) من الطيور المهاجرة ـ هات
(٤) نبات
(٥) راية ـ رجع
(٦) بحر ـ عبد
(٧) نعترض

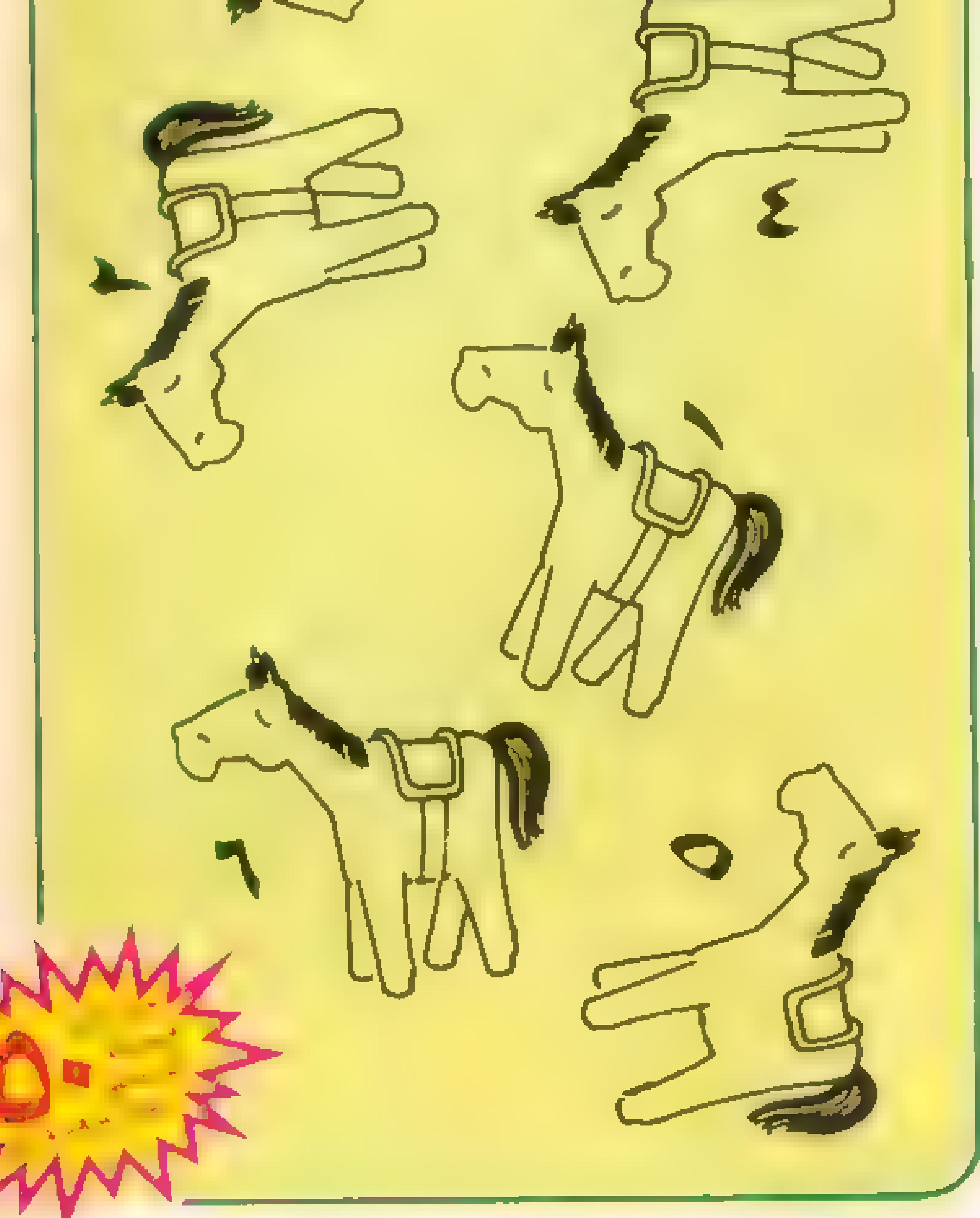
كلمات رأسية :

(١) من الاحجار الكريمة ـ عضو الابصار
(٢) للكتابة ـ من الحواس الخمس
(٣) لعلكم
(٤) خضعت ـ قوام
(٥) أقصد
(٦) يعنينا
(٧) يجرى فى الشرايين



الشكل الغريب

قد تبدو الاشكال السنة منطابقة تماما ، إذا تاملت الاشكال جيدا ، ستجد أن أحد هذه الاشكال غريبا ، به اختلافات عن باقيها ، هل تستطيع أن تحدد رقم الشكل الغريب ؟



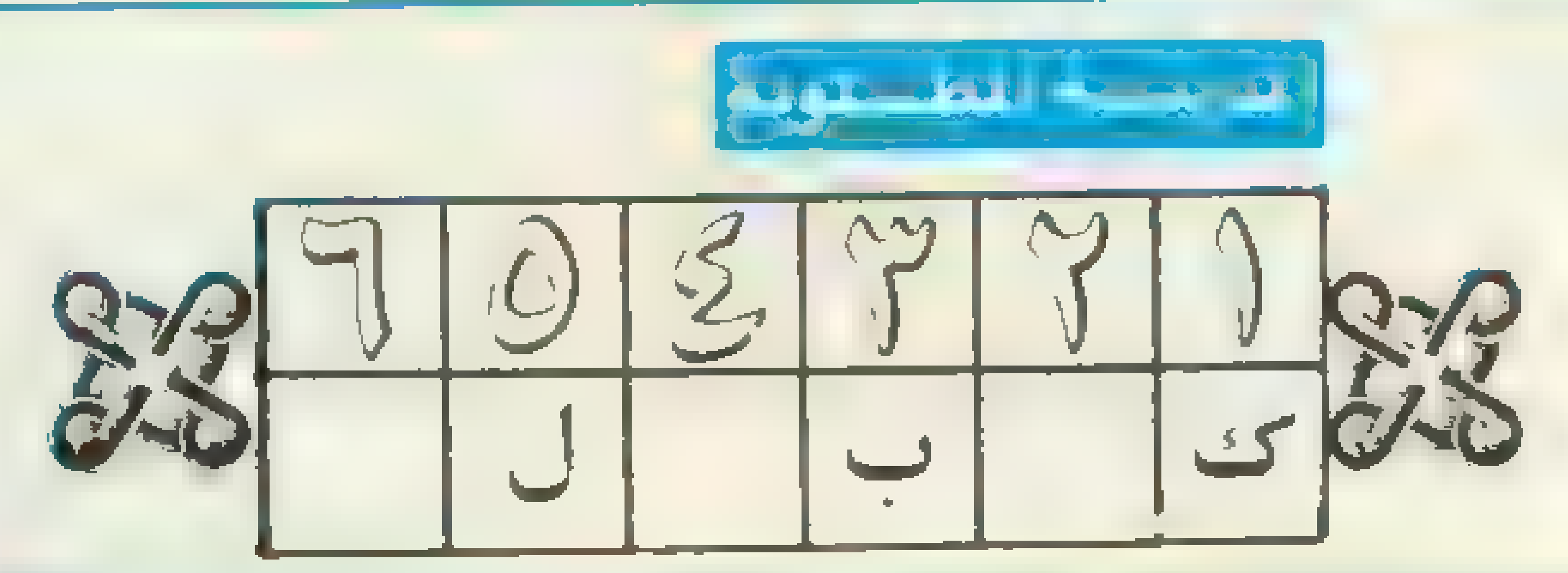
المدينة المطلوبة

مدينة معروفة اسمها مكون من سنة حروف :

الحروف : ٤ ، ٣ ، ١ ، ٢ أخرس لا يتكلم

٢ ، ١ ، ٣ ، ٥ يرسخ فى القيود

٦ ، ٥ ، ٤ ، ٢ بمعنى أوجاع



الشكل المختفى

ظلل بالقلم الرصاص المساحات التى فيها نقطه سوداء فى هذا الشكل ، لكى يظهر لك الشكل المختفى ..

الرقم الناقص

تأمل سلسلة الارقام التى فى الدوائر ، وستجد أنها تتبع نظاما خاصاً ، هل تستطيع أن تعرف الرقم الذى ينقصها ، ويحل محل علامة الاستفهام ؟

٩٩ — ٩٢ — ٨٥ — ؟ — ٧١ — ٦٤ — ٥٧

متاهة

هل تستطيع أن تعرف طريقك عبر هذه المتاهة ، من سهم البداية ، وحتى سهم النهاية ؟

الحرف المختار

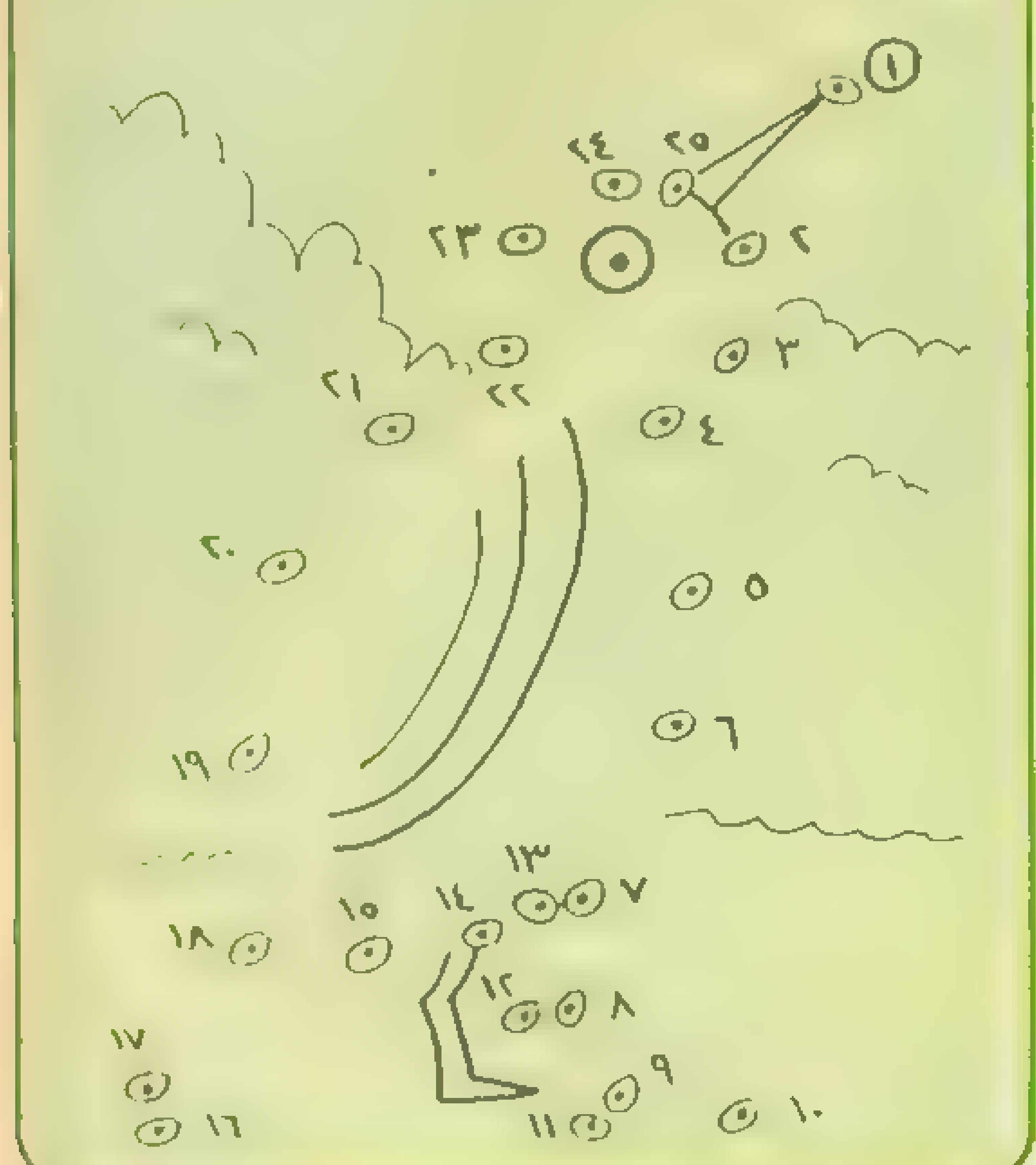
اكتب حروف الكلمات التى نعطيك معانيها تحت أرقامها ، الحرف الذى يقع فى مربع النجمة ، انقله إلى الدائرة البيضاء ، أسفل العمود ، لتقرأ أفقيا كلمة معناها « جسم هندسى قاعدته دائرة ورأسه نقطة » وقد أعطيناك بعض الحروف للتسهيل :

(١) نافع
(٢) يوفر أو يقتصد
(٣) أبغى
(٤) نرجع
(٥) بحر عظيم

٥	٤	٣	٢	١
م				★
ح	ع	★	د	ف
	★	ى	★	
★		د	ر	د

من نقطة إلى نقطة

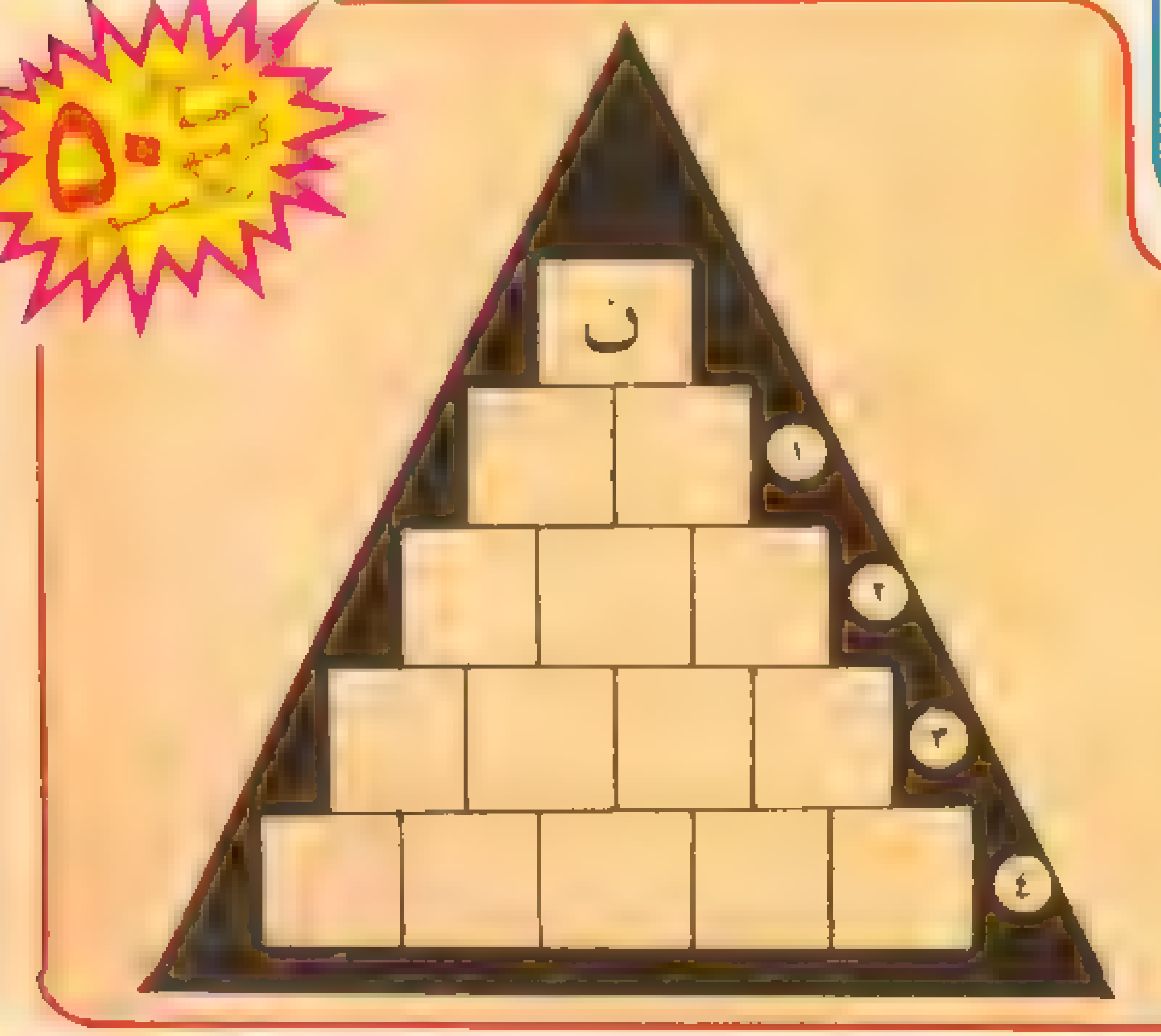
ابدأ بالنقطة رقم (١) ، ومد الخط من نقطة إلى أخرى حسب تتابع الأرقام حتى ٢٥ ، لتعرف الشكل المختفى داخل هذه النقط ..



مثلث الحروف

فى مثلث الحروف تضيف فى الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التى نعطيك معناها ، ثم تضيف فى الصف (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا ، ويمكنك ترتيب الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب . الكلمات لها هذه المعانى :

(١) عمر
(٢) حرف أبجدى يرمز للسؤال
(٣) نمشى
(٤) يسعدنا



الدب والعمل

■ عاش الدب الصغير.. لا يعرف سوى اللعب.. واللهو.. ولذلك فهو لا يستطيع الحصول على طعامه بنفسه.. وكان دائم الإعتماد على والديه.. ولكنه عندما كبر سأل نفسه: - ما هي الحياة؟!
ردت عليه والدته - الحياة يا ولدي.. هي أن تعتمد على نفسك في كل شئون الحياة لأن الذي لا يعمل لا يستحق الوجود!

سائق الأتوبيس

■ سرح السائق وهو يسير بسيارته الكبيرة مسرعا في الطريق.. فسأل نفسه: - ما هي الحياة؟!
.. وفجأة.. تصادم مع سيارة أخرى.. كان هو المخطئ.. فأصيب هو وبعض الركاب وعرف في تلك اللحظة. الرد على سؤاله عن: ما هي الحياة.. وهو أن يكون مستيقظا على الدوام.. منتبها للطريق لأن أسرته تحتاج إليه وكذلك الركاب الذين معه.. تحتاجهم أسرهم

وإذا كنتَ تريدُ معلوماتٍ أكثرَ يا صديقي.. فهذهِ الشرائطُ تقدمُ لنا كل المقرراتِ الدراسيةِ على شكلِ رسومٍ توضيحيةٍ جميلةٍ.. أما المفاجأةُ الثانيةُ التي أعددناها لكَ أنتَ خصيصاً يا حمود هيءْ...

هيءْ يا صديقي العزيزْ.. إنَّ هذهِ الشرائطَ لا يعرفُ أحدٌ مكانَها إلا نحنُ الاثنين فقطْ.. وكلمةُ "لا" هيَ الإجابةُ الوحيدةُ لسؤالكَ المعتادِ: هلْ يمكنُ أنْ تقرضاني هذهِ الشرائطَ.. هيءْ هيءْ هيءْ..

وبعد انتهاء اليوم الدراسي .. ذهب حمود في طريقه إلى المنزل وهو يفكر ..

هذان الصديقان لا يمكن أن يقلعا عن مقالبهما معي أبداً .. ولكنني سأرد الحيلة بالحيلة .. وعند وصولي إلى المنزل سأبدأ في تنفيذ خطتي على الفور ..

ويتصل حمود بصديقيه.
نعم .. إنني حمود يارشيق .. إنني أعرف أنكما ستبدآن الاستذكار معاً منذ اليوم. ولكن هذا لا يمنع أن تشرفاني في المنزل ولو لساعة واحدة. إنني أعد لكما مفاجأة كبيرة، وأنا في انتظاركما الآن ..

ياهلا بالأصدقاء .. دعونا نبدأ صفحة جديدة في تاريخ صداقتنا .. ولنلعب معاً هذه اللعبة المدهشة التي أحضرها لي أخي باسم .. هيا بنا ..

آه .. كم هي جميلة .. ملعب صغير لكرة القدم .. إستمتعا باللعب وأنا سأجهز لكما بعض المشروبات المرطبة ..

لقد نجحت حيلتي .. ساعة واحدة وتكون كل هذه الشرائط ملكي أنا ..

وبعد ساعة .. دخل حمود غاضباً متجهم الوجه ..
!؟
لقد لعبتما كثيراً. وأنا أريد أن أستذكر دروسي. يمكنكما أن تنصرفا الآن ..

؟

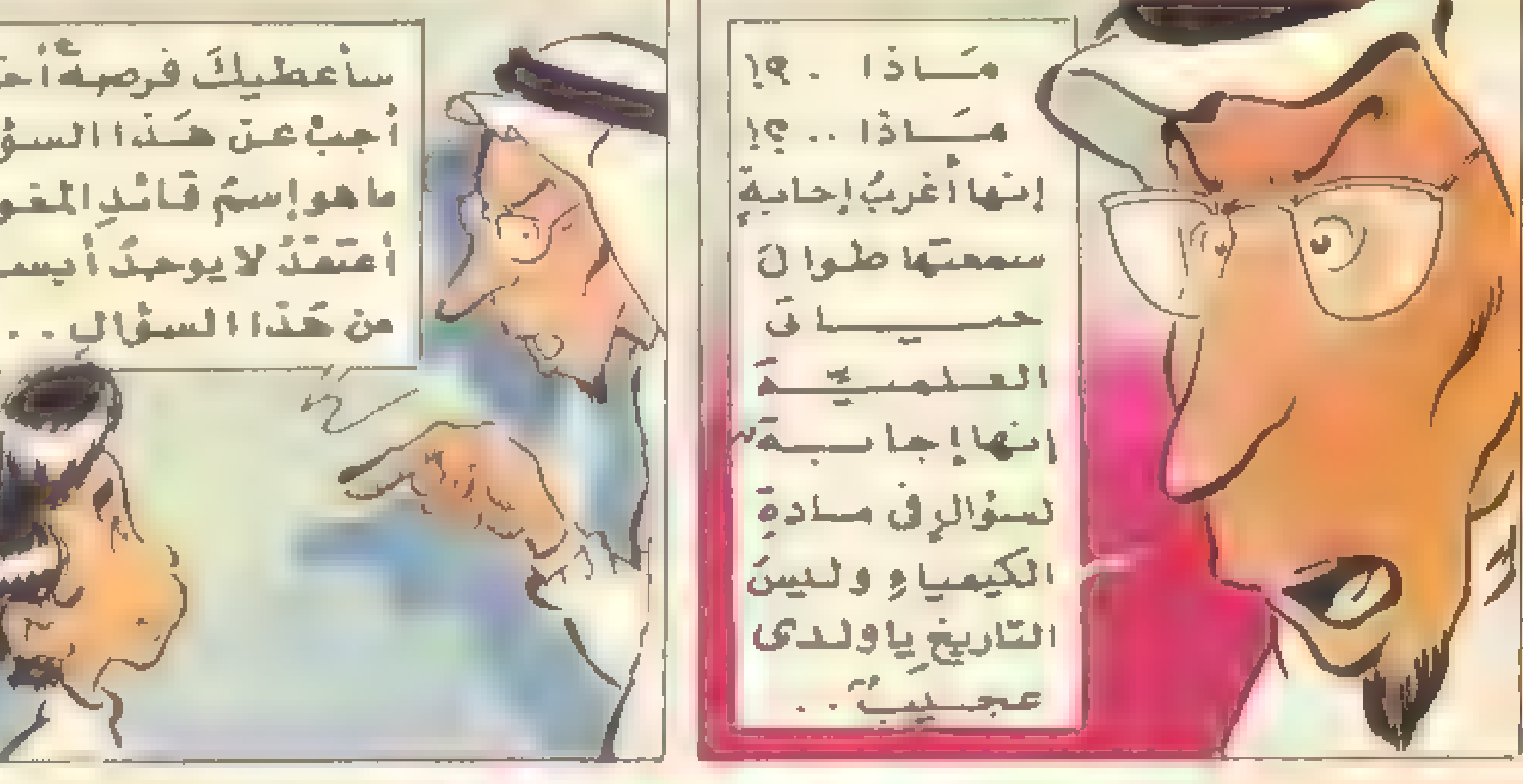
ماذا حدث ياحمود .. ولماذا تغيرت فجأة .. يبدو أنك كنت تدبر لنا مكيدة؟ على العموم نحن المخطئان بقبولنا هذه الدعوة .. هيا يارشيق ..

هئ هئ هئ .. لقد نجحت حيلتي وسجلت كل الشرائط أثناء انشغالهما باللعب .. لنذهب الآن ونرى ماذا يخبئه جهاز الكمبيوتر لنا .. هئ هئ هئ هئ ..

أيها الجهاز العجيب .. أفصح عن أسرار صديقيك حمود صاحب المركز الأول على الفصل الدراسي .. هئ هئ هئ ..

وفى اليوم التالى جلس حمود فى الفصل .. يبدو أنه واثق جداً من شيء ما ..

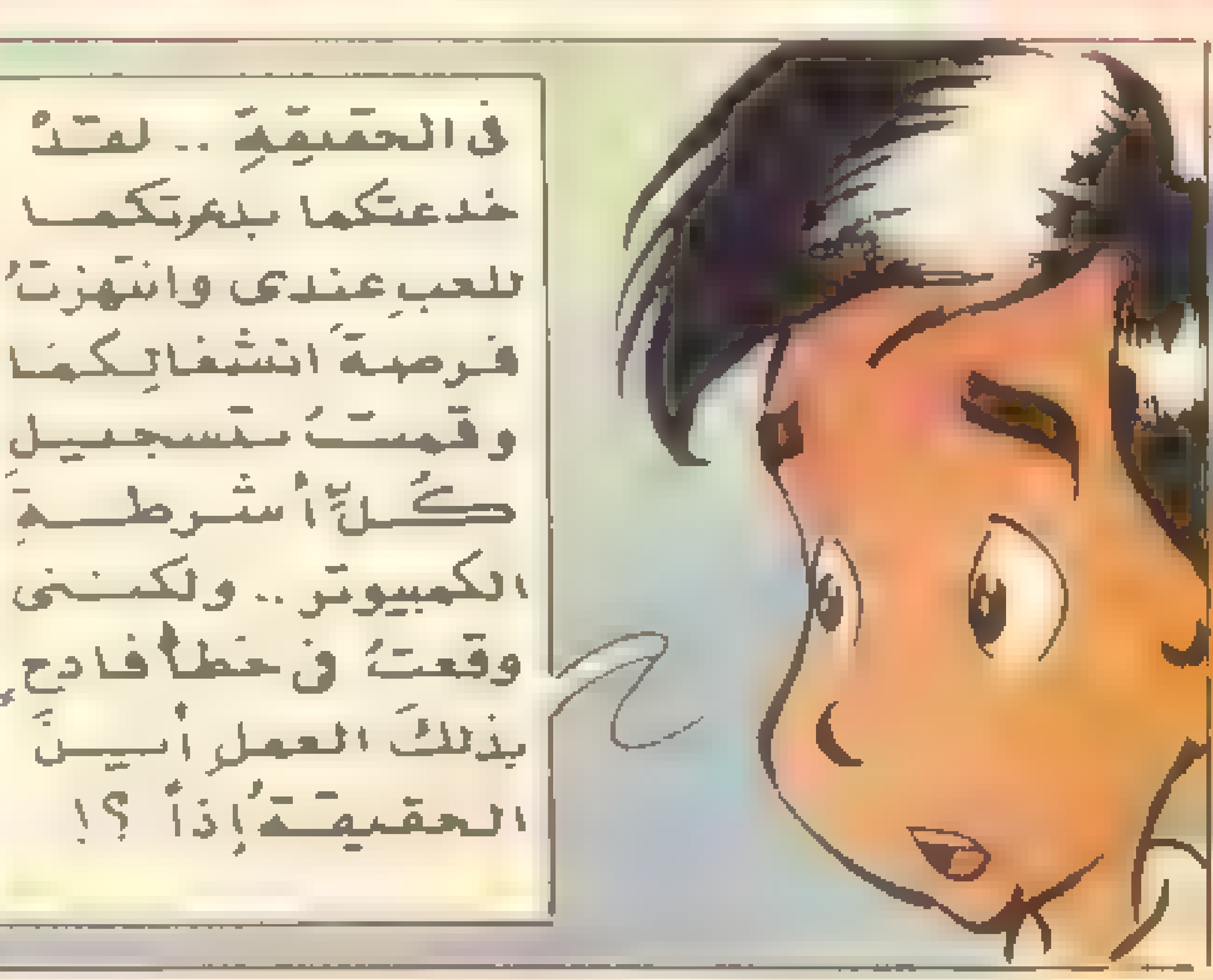
أيها التلاميذ الأعزاء .. أول درس لنا اليوم فى مادة التاريخ ..
من فتح الأندلس ؟ هل تستطيع أن تجيب على هذا السؤال البسيط ياحمود ؟
كب ٤١ + محلول البوتاسيوم + حمض الكبريتيك + نترات الفضة .

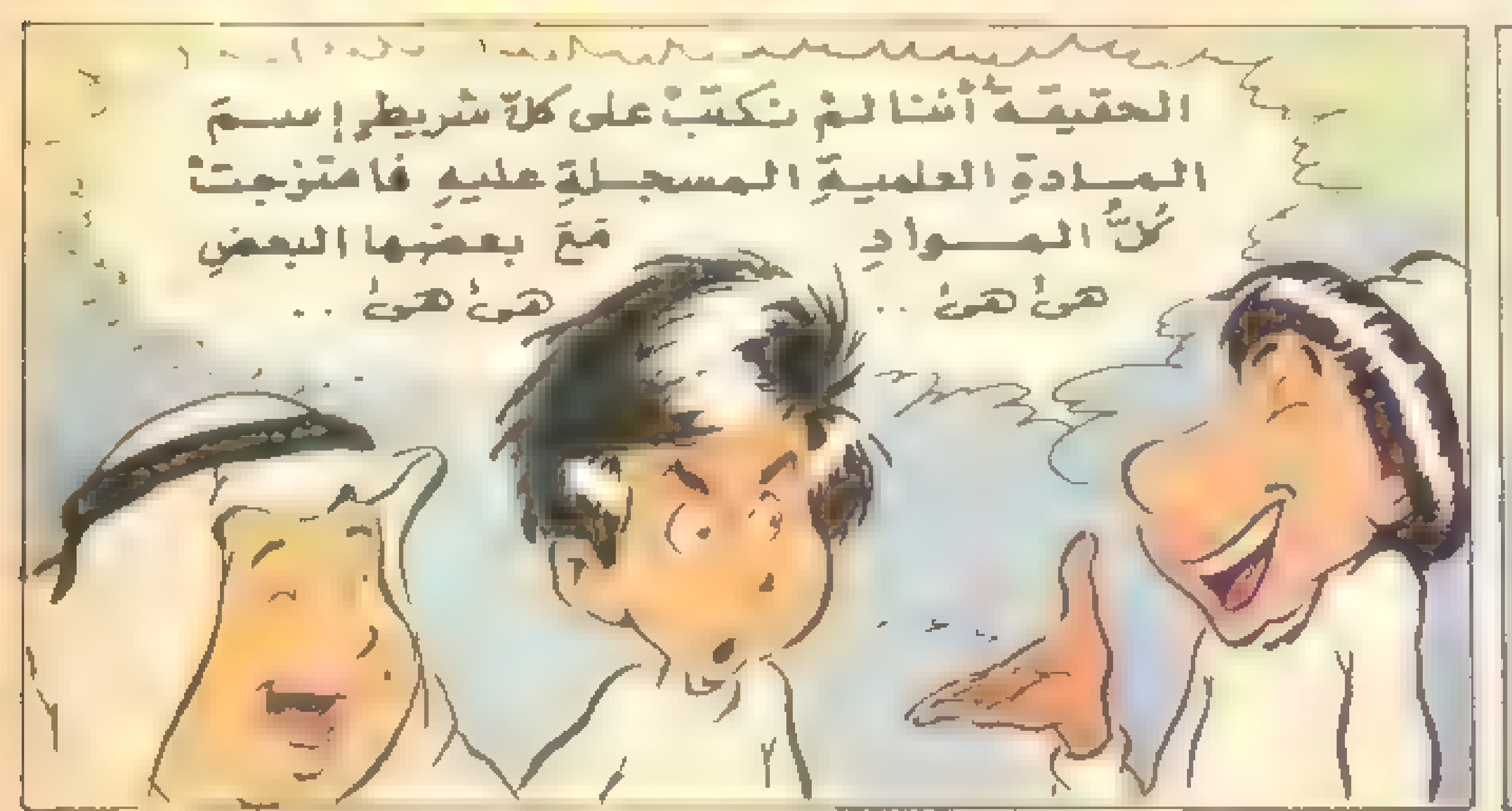

ماذا .. ؟! ماذا .. ؟! إنها أغرب إجابة سمعتها طوال حياتى العلمية إنها إجابة لسؤال فى مادة الكيمياء وليس التاريخ ياولدى عجيب ..

سأعطيك فرصة أخرى أجب عن هذا السؤال ما هو إسم قائد المغول؟ أعتقد لا يوجد أبسط من هذا السؤال ..
عسل النحل من أفيد وأشهى الأطعمة التى يجب أن يتناولها الإنسان فى طعامه بالإضافة طبعاً إلى مجموعة من فيتامينات سى ودى وإف وجى اللازمة لطاقة النباتات ..

ما هذا الهراء؟ إننى أشعر وكأنما أخاطب جهاز كمبيوتر امتزجت فيه برامجه مع بعضها البعض لينتج هذا المزيج السائغ الطعم عجيب .. عجيب ..

ما كل هذه الأشرطة ياحمود إنها تشبه الأشرطة التى اشتريتها ..
إنها تسجيل كامل لكل المعلومات التى تحتويها أشرطتكما، لقد سجلتها أثناء ما كنتما تلعبان عندى


فى الحقيقة .. لقد خدعتكما بدعوتكما للعب عندى وانتهزت فرصة انشغالكما وقمت بتسجيل كل أشرطة الكمبيوتر .. ولكننى وقعت فى خطأ فادح بذلك العمل أين الحقيقة إذاً ؟!


الحقيقة أننا لم نكتب على كل شريط إسم المادة العلمية المسجلة عليه فامتزجت كل المواد مع بعضها البعض
هئ هئ ..
هئ هئ ..

تمت

رقم العدد ـ ١٠٦ ـ

قسيمة الإشتراك في مسابقات باسم

• شروط الاشتراك •
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز ولن يلتفت إلى الحلول التى تكتب على الاوراق العادية مع ملاحظة ان هذه القسيمه هى لشخص واحد فقط..

• المراسـلات •
تـرسل قسيمـة الإشتراك على العنوان ص . ب ٦٠٥٥٦٠ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ويكتب على المظروف « مسابقات باسم » .

الاسم ________ العمر ________

العنوان ________ التليفون ________

المدرسة ________

البلد ________

• مسابقة رحاب الإيمان •

١ ـ تكملة الاية الكريمة : ________

____

٢ ـ إسم السورة هو : ________

٣ ـ رقم الاية هو : ________

• مسابقات ملعب باسم •

النجم الرياضى هو ________

• مسابقات التسلية •

١ ـ عجلة الارقام : ________

٢ ـ السهم الذهبى : ________

٣ ـ الرقم الاخير : ________

٤ ـ شخصية عربية : ________

٥ ـ الحرف المختار : ________

٦ ـ مثلث الحروف : ________

• اقطع هذه القسيمة وضعها في المظروف واكتب عليه عنوان مجلة باسم

• مسابقة رسوم الأصدقاء •

هل تريد الإشتراك فى مسابقة رسوم الأصدقاء ؟

☐ لا

☐ نعم أريد الاشتراك ومرفق الرسم

• مسابقات ضاحكة •

تعليق النكتة هو : ________________

• نادى أصدقاء باسم •

ارجو نشر هذه المساهمات فى زاوية نادى أصدقاء باسم

ضع صورتك هنا

مراسلو باسم

(مجلة الجيل الجديد)

ضع صورتك هنا

الاسم ....

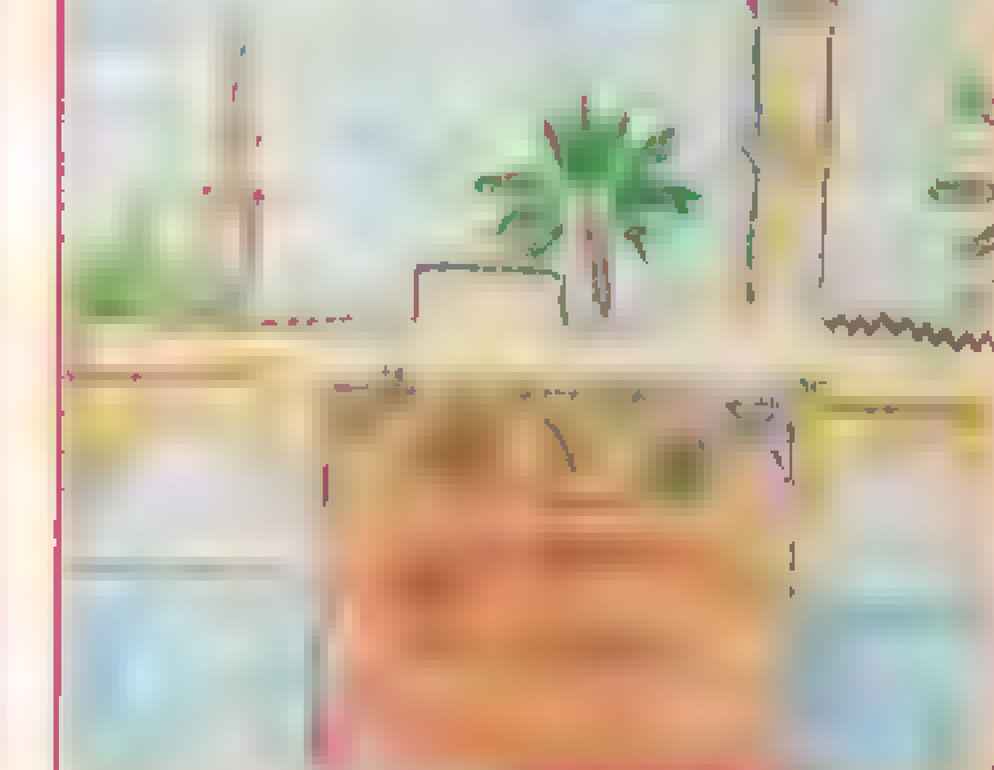
العنوان ....

المدرسة .... البلد ....

• أعجبنى فى هذا العدد •

• لم يعجبنى فى هذا العدد •

• منظر طبيعي من الصديق ـ محمد عبدالعزيز اللخمي ـ الباحة •



• مسجد من الصديق ـ عقيل محمد عبد المحسن ـ الاحساء •

• منزل وشجرة من الصديق ـ عبد الكريم اكتاو ـ المغرب •

• دلة عربية من الصديق ـ خالد علي خبران ـ جدة •

• بطوط من الصديق ـ بدر ابراهيم ناصر ـ السعودية •

الناشران

هشام علي حافظ

محمد علي حافظ

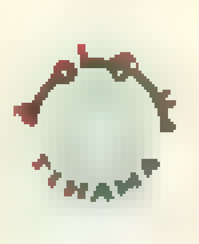
المدير العام

محمد معروف الشيباني

المشرف على التحرير: جمال عنايت

المشرف الفني: سمير عبد المنعم

تصدر عن:



مجموعة الشركة السعودية للابحاث والتسويق الدولية

مبنى الشركة السعودية للابحاث والتسويق
• جدة ـ خلف سناد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ • تلكس 404397 ARBUSS. J

امتياز الإعلان

تهامة
TIHAMA

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

Advertising, Public Relations & Marketing

الادارة العامة وفرع جدة تليفون ٦٤٤٤٤٤٤
• الرياض ت ٤٧٧١٠٠٠ • الدمام ت ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co

الادارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
• ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدي ٢١٤٩٣

الاشتراكات

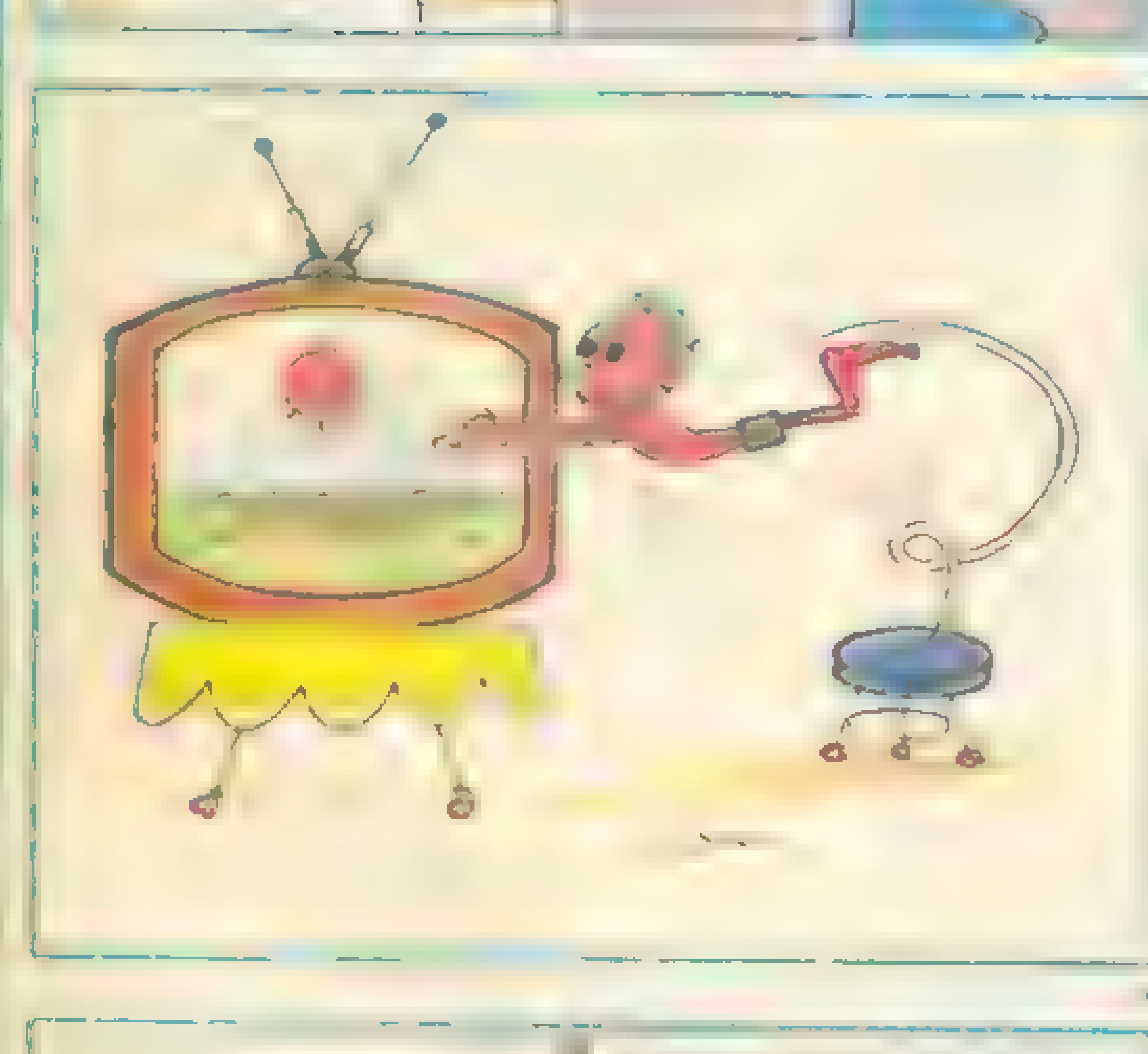
قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودي او ما يعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفي على العنوان : مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

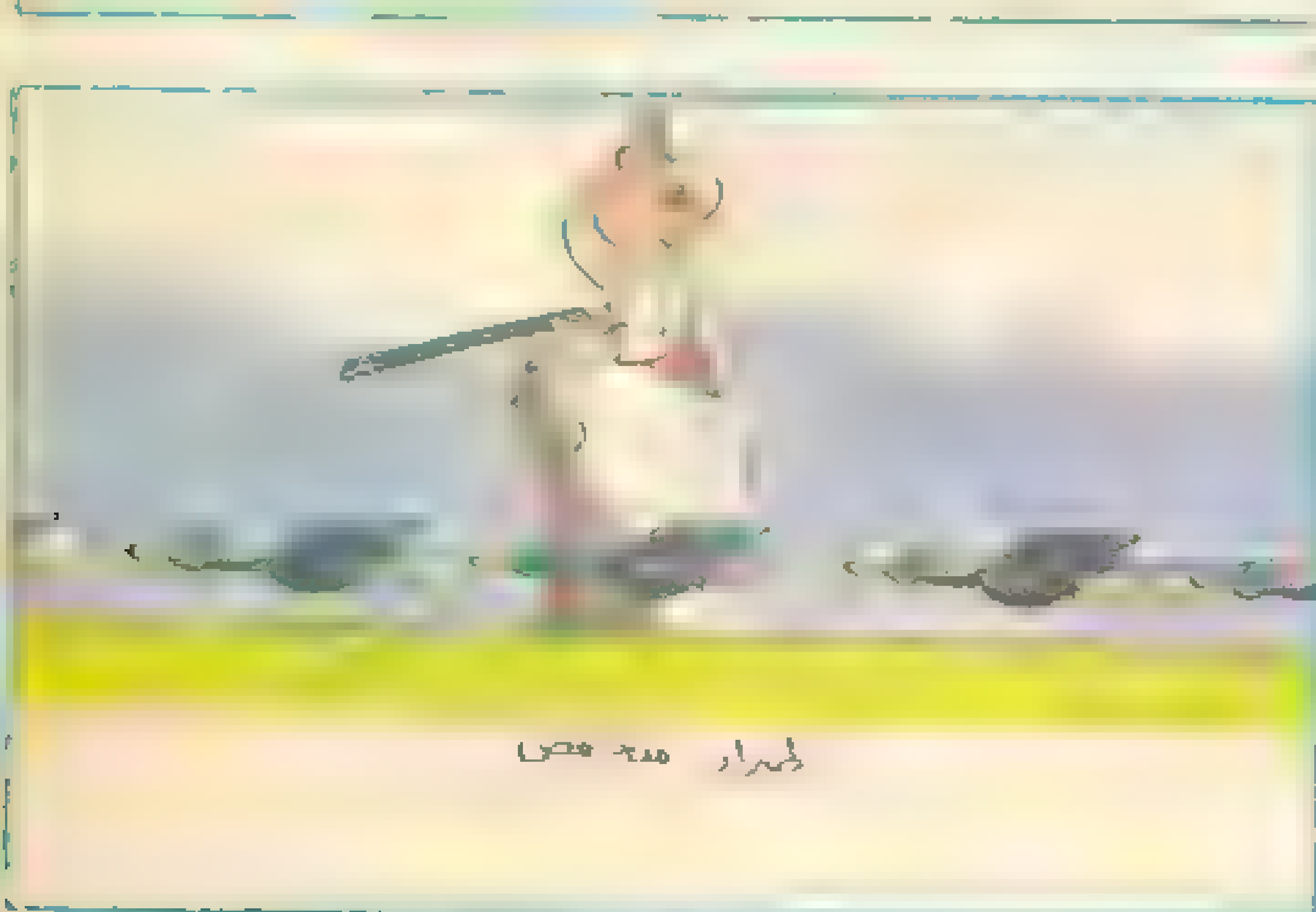
تخضع لمراقبة مؤسسة
اي . بي . سي
للتحقق من الانتشار

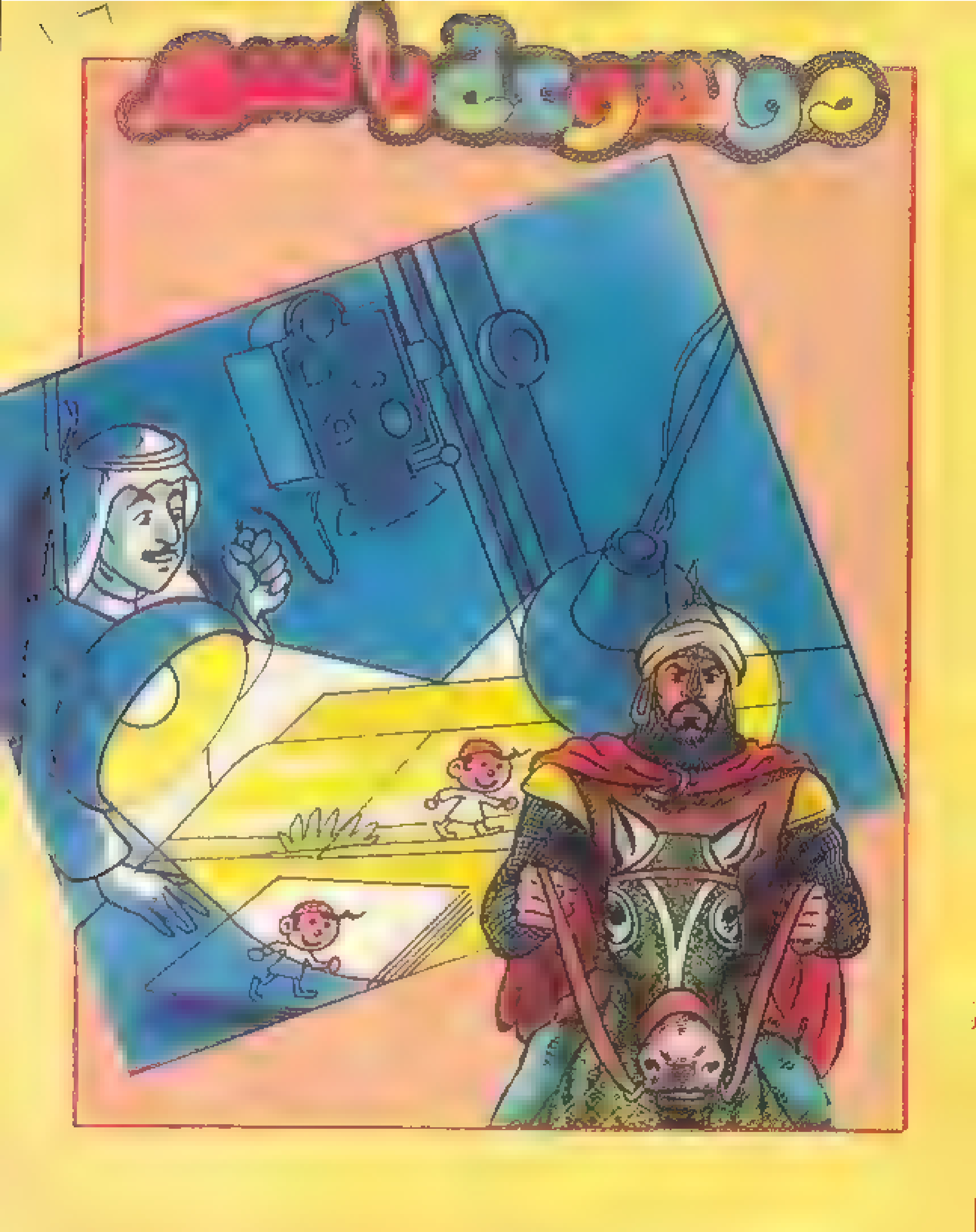
ABC

ضحكات

لقد أعجبني شكل هذا الدواء فأخذته
احتياطي قل لي ماذا يعالج من
الأمراض ؟!







رفاعة رافع الطهطاوى

هو كاتب وشاعر ومترجم مصرى .. ولد بمدينة طهطا فى صعيد مصر .. تنقل مع والده فى مدن صعيد مصر تعلم فى أثنائها القرآن الكريم ودرس مبادىء اللغة العربية ثم انتقل إلى الازهر فى القاهرة فاكمل دراسته به .. انتخب إماماً لبعض

فرق الجيش .. ثم أختير اماماً لاول بعثة علمية تسافر إلى فرنسا فى عام ١٢٤١ هـ .. وهناك واظب على دراسة اللغة الفرنسية حتى أجادها كتابة وقراءة ..

فى أثناء اقامته بباريس كتب كتاباً عن رحلته إلى أوروبا .. ثم ترجم كتاب « قلائد المفاخر فى غرائب الاوائل والاواخر » وعاد رفاعة الطهطاوى إلى مصر ١٢٤٧ هـ .

بعد عودته إلى بلاده اختير رئيساً للترجمة بمدرسة أبى زعبل فترجم بها كثيراً من الكتب ثم نقل إلى مدرسة المدفعية لترجمة الكتب الهندسية .. ثم أصبح مديراً لمدرسة الالسن والترجمة فبلغ عدد تلاميذها ٢٥٠ تلميذاً تم على أيديهم ترجمة أكثر مانقل من علوم أوربا الحديثة إلى العربية وكان هذا فى عهد محمد على والخديوى اسماعيل .

وقد ألف وترجم كتباً تزيد على عشرين كتاباً! أهمها ترجمة فى العلوم الجغرافية وقام بتعريف المصطلحات الجغرافية ... كما ترجم كتاب اسمه المرشد الامين فى تربية البنات والبنين كما ترجم القانون المدنى الفرنسى .. وكتاب هندسة ساينز الفرنسى .. كما ترجم أيضاً كتاب مناهج الالباب .. وكان مؤلفاً فى بعض الاحيان وآخر ما ألفه هو كتاب « نهاية الايجاز فى سيرة ساكن الحجاز » ..

وقد توفى رفاعة الطهطاوى عام ١٢٩٠ هـ وقد ترك وراءه كتباً كثيرة سواء مترجمة أو مؤلفة كما ترك رجالاً هم أساس النهضة الادبية .

الرملة

حارب البطل صلاح الدين الايوبى الصليبيين لمدة خمس سنوات متوالية .. وقد وقع صدام بين فيليب ملك فرنسا وريتشارد قلب الاسد وحدث بينهم خصام كبير فترك الملك فيليب ملك فرنسا الشرق وعاد إلى بلاده .. بينما سار الملك ريتشارد إلى بيت المقدس محاولاً الاستيلاء عليها ولكنه فشل ثم اصابه المرض .. وحدثت فى انجلترا بعض الاحداث التى استوجبت عودته فقام بعقد هدنة مع صلاح الدين بمدينة « الرملة » فى فلسطين وذلك فى سبتمبر ١١٩٢ .. ونصت الهدنة على أن تبقى الشواطىء الساحلية بين مدينة صور ويافا فى أيدى الصليبيين .. على أن يسمح للمسيحيين بالحج إلى بيت المقدس كل عام بلا ضرائب . وكان من نتيجة انتصارات صلاح الدين الايوبى أن المسلمين بعد أن كانوا لا يملكون قبل موقعة حطين الشهيرة فى يوليو ١١٨٧ شبراً من الارض .. أصبحوا بعد صلح الرملة يملكون جميع البلاد ماعدا الساحل الضيق يمتد بين صور ويافا .

الراديو

الراديو يعنى المذياع الذى نستمع إليه فى منازلنا ، كما يعنى أيضاً جهاز اللاسلكى الذى تستخدمه الجيوش وأجهزة

الامن في الدول والبلاد .

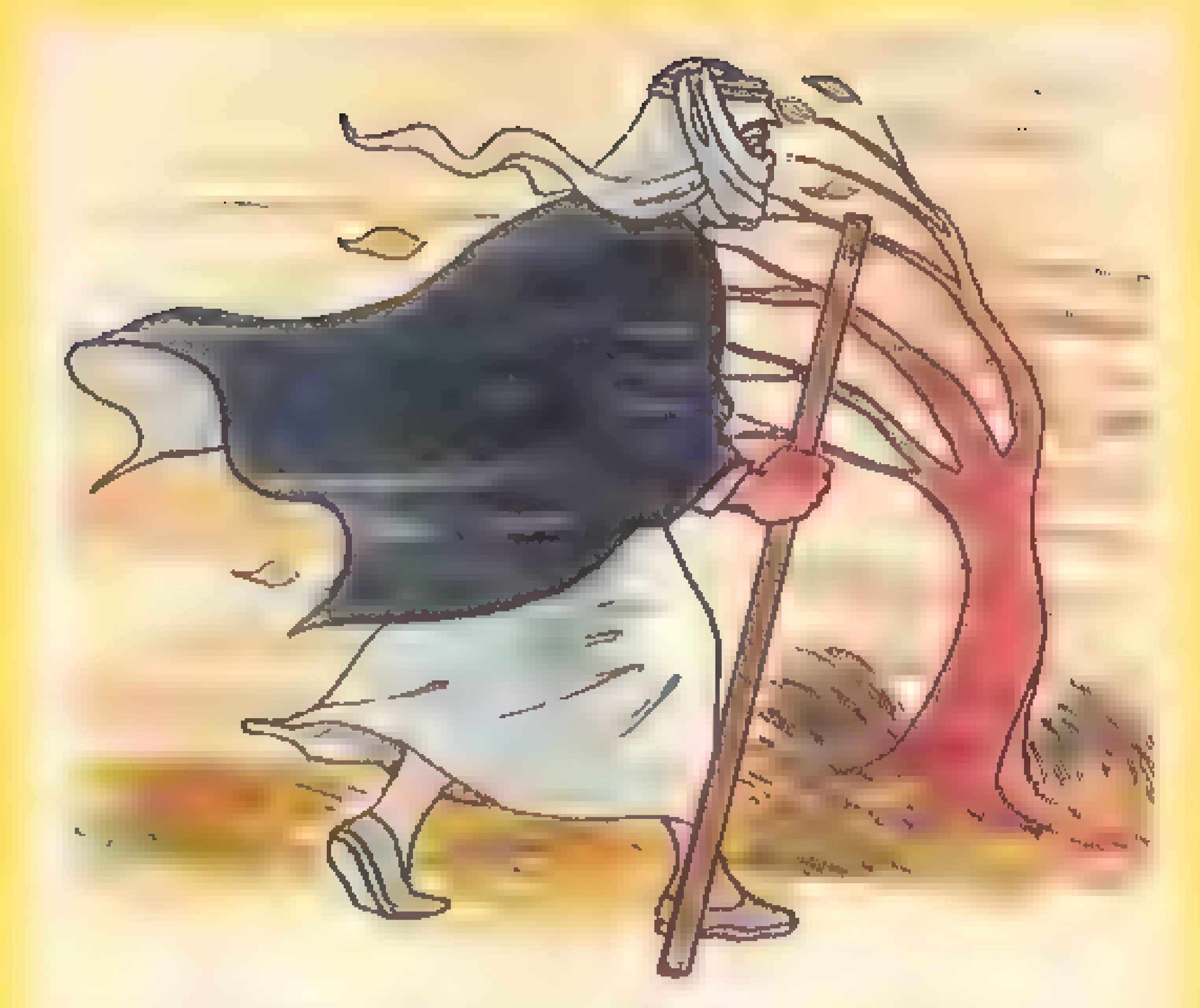
النظرية الاساسية التى يعتمد عليها الراديو في عمله ، هي نظام إرسال واستقبال الموجات الكهربية المغناطيسية (الموجات الكهرومغناطيسية) . فعند (بث) إشارة معينة من مكان ما ، يتم تضخيم هذه الاشارة عن طريق مكبر صوت ، تتغير طبقة الصوت عن طريق موجة حاملة ، تتضخم هي الاخرى من جديد وترسل في الهواء عن طريق هوائي للبث .

وطبقات الصوت المرسلة تتغير عند إرسالها ، حتى لا تختلط ببعضها ، كما يمكن استقبالها على ذبذبة خاصة بكل موجة صوتية ، وعن طريق ضبط الذبذبة نحصل على الصوت المطلوب .. لإرسال الموجات عبر الراديو توجد طريقتان شهيرتان الاولى عن طريق الموجة المتوسطة A . M والموجة القصيرة F . M بالإضافة إلى طرق أخرى كثيرة مثل الموجة قصيرة القصيرة والتيذ تستخدم في أغراض الفضاء والطيران . الراديو الترانزيستور هو أحدث أشكال المذياع البسيط الذى يمكن حمله إلى أى مكان والاستماع إليه ببساطة . فقد كان المذياع حتى الاربعينات عبارة عن مجموعة ضخمة من الاجهزة والمعدات الثقيلة ، ومع اختراع الترانزيستور حيث أمكن التوصل إلى مادة نصف موصلة عبارة عن مدار ألكترونى مؤلف من السيليسيوم أو الجرمانيوم يتيح مرور الكهرباء بشكل خاص خلاله ، وعن طريق هذه المادة ساد الترانزيستور وانتشر حتى وصل إلى أصغر حجم يمكن تخيله في العالم .

الرياح

عندما تتحرك طبقات الجو السفلية ، سواء صعوداً أو هبوطاً أو بشكل لولبى ، ينشا ما نسميه بالرياح .

ماهي هذه الرياح ، وكيف تتكون وتنتشر في كل مكان ؟



نحن نعرف أن طبقات الهواء القريبة من الارض تسخن دائمًا بفعل أشياء كثيرة وبسبب تلك السخونة تتحرك الطبقات إلى أعلى تاركة مكانها فراغاً نسبياً ، يطلق عليه العلماء ، منطقة ضغط منخفض . ويحدث هذا فى الاماكن العادية التى تحيط بها المبانى أو الجبال ، أما المناطق التى تقع فى الدوائر القطبية ، ويلفها الهواء البارد الثقيل ، فتلك

التى يطلق عليها « مناطق الضغط المرتفع » وبين المناطق المنخفضة الضغط والمرتفعة الضغط يحدث تجاذب للهواء لتتولد الرياح السريعة جدًا بين المنطقتين .

للرياح أسماء وأشكال متعددة فهناك رياح منتظمة تتبدل مع ساعات الليل والنهار أو مع فصول السنة ، كذلك رياح موسمية كتلك التى تحدث فى آسيا الجنوبية طوال ستة شهور من اكتوبر حتى مارس من كل عام ، ثم الرياح غير المنتظمة التى تهب فى أى وقت دون تحديد .

الرياح المحلية والتى تعتمد على مناخ وطبيعة الارض التى تتكون منها البلاد ، وقربها أو بعدها عن البحر .

رياح شرقية ، وهى عبارة عن هواء جاف شديد الحرارة يهب عن طريق الصحراء الكبرى باتجاه ساحل البحر الابيض المتوسط .

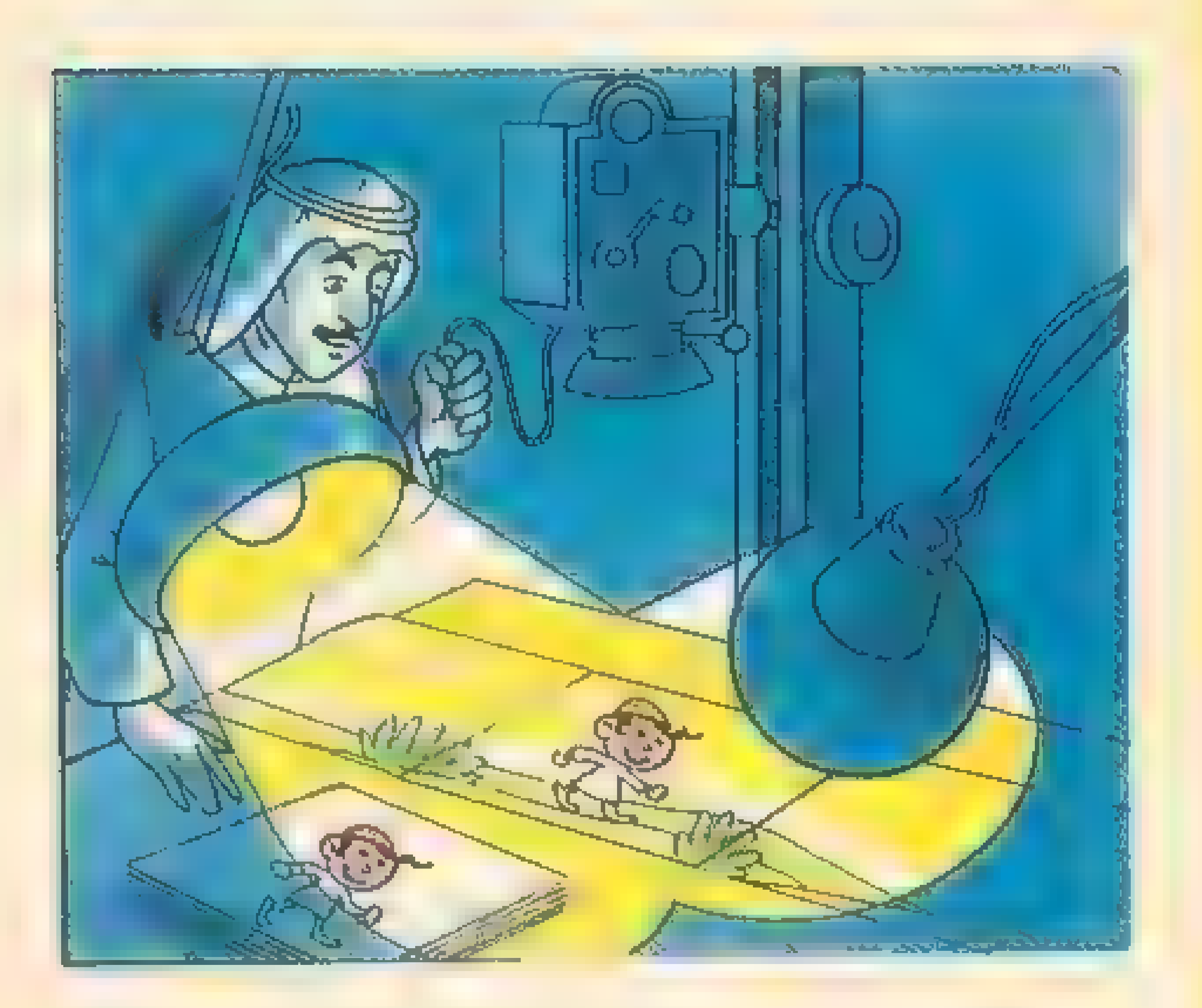
رياح السموم ، وهى رياح صحراوية قاسية تهب على مصر وشبه الجزيرة العربية .

رياح الخماسين ، وهى رياح مترية ، تجرف معها الرمال .

الزوابع وهى شكل من أشكال الرياح التى تهب بشكل حلزونى أو دائرى وتدور حول مركز ساخن يطلقون عليه عين الاعصار ، ثم تنتشر بعد ذلك بسرعة قد تصل إلى ٢٠٠ كيلو

متر فى الساعة ، وتدمر كل شىء فى طريقها من شدة قوتها ، وأشهر الاعاصير تلك التى تهب على المناطق الإستوائية .

الرسوم المتحركة



عندما نشاهد إحدى أفلام الكارتون أو الرسوم المتحركة كما يطلقون عليها نسأل أنفسنا ، كيف تتحرك تلك الرسوم ، ومن هم أولئك الفنانين الذين يرسمونها ، ويحركونها أمامنا

كما لو كانت شخصيات حقيقية تتحرك وتتكلم وتاتى باعمال كثيرة تبهرنا وتضحكنا معظم الاحيان .

ظهرت الرسوم المتحركة لاول مرة فى العالم عام ١٩٠٥ فى فرنسا ، ثم تطورت بعد ذلك بشكل سريع ، ويعتبر والت ديزنى أشهر فنانى الرسوم المتحركة فى العالم ، كما بلغت الشخصيات التى ابتكرها مثل ميكى ودونالد دج وغيرها شهرة عالمية فاقت شهرة أكبر النجوم العالميين .

ولتنفيذ فيلم رسوم متحركة يجب المرور بمراحل ثلاث :
المرحلة الاولى هى إبتكار وتصميم الشخصية أو الشخصيات المطلوبة مثل توم وجيرى أو ميكى .. الخ ..

المرحلة الثانية : إبراز الملامح الرئيسية للشخصية ورسمها فى أوضاع مختلفة مع التركيز على الانفعالات وردود الافعال التى تنتج بسبب أى موقف تتعرض له الشخصية ، وتسمى هذه المرحلة بالتحضير .

المرحلة الثالثة : كفاية القصة وبداية تنفيذ الفيلم

وليس معنى بداية تنفيذ الفيلم التصوير مباشرة بالطبع ، ففيلم الرسوم المتحركة يستلزم إعداد طويل حتى يصبح جاهزاً للتصوير ، من هذا الإعداد رسم الشخصيات وهى تؤدى أدوارها خطوة بخطوة ويتم هذا عن طريق منضدة

ضوئية (لايت تيبول) حيث يضع الرسام أول ورقة على المنضدة ليرسم عليها مثلاً بداية مشهد لشخص يجرى فنجد الشخص فى أول صورة فى حالة وقوف تماماً ، ياخذ ورقة ثانية يضعها فوق الاولى ويرسم الرجل يهم بالحركة بان ينثنى جزءه إلى الامام ، ثم ورقة ثالثة ورابعة .. الخ .. حتى تكتمل الحركة بعد ذلك يتم ترقيم الاوراق والاحتفاظ بها .

ثم تاتى مرحلة الديكورات والخلفيات التى تدور خلالها الاحداث فيرسمها الرسام .

تصوير الفيلم :

لتصوير فيلم الرسوم المتحركة يلزم منضدة للتصوير ، وحامل عمودى لحمل الكاميرا ومصابيح .. يتم وضع الرسوم بعذ إعدادها بالكامل على المنضدة ، وتصوير مشهداً وراء الاخر حسب ترتيب الاوراق المرقمة ، وكلما قل عدد الاوراق المصورة زادت سرعة الحركة والعكس صحيح .. ويجب أن نعتنى بضبط مصابيح الاضاءة جيدةا قبل بداية التصوير حتى لا تترك الاوراق أى ظلال غير مطلوبة .

بعد أن يتم التصوير يرسل الفيلم إلى المعمل للتحميض ، ثم يعد شريط الصوت بعد ذلك ، ويضاف للفيلم فى عملية تقنية يطلقون عليها « مكساج » .

الرومان ـ الدولة الرومانية

يعتبر تاريخ الدولة الرومانية أو على الأصح الامبراطورية الرومانية عبرة لكل من يدرس التاريخ فهى دولة أقامت أول نظام سياسى متكامل .. وله فتحت البلاد وسنت القوانين

وحكمت بها العالم وكانت مقدمة للعظمة والمدنية فى أوربا .. ثم دارت بها دورة الحياة فتقلصت وعادت إلى وضعها كدولة صغيرة من دول حوض البحر الابيض المتوسط ..

ففى عام ٧٥٣ ق . م أسست الامبراطورية الرومانية وعاصمتها روما .. فقد استطاعت الدولة الصغيرة التى عاصمتها روما .. انتصرت هذه الدولة الصغيرة على الدول المجاورة حتى أنها بسطت سلطانها على ايطاليا كلها ثم انتقلت عبر البحر المتوسط الى آسيا وأفريقيا حيث بسطت سلطانها على أغلب دول حوض البحر المتوسط وقد استطاعت الدولة الرومانية الانتصار على الدولة الفينيقية وذلك بعد حروب استمرت بينهم أكثر من مائة عام انتهت بانتصار الرومان وأحرقوا مدينة قـرطاجنـة عاصمـة الفينيقيين .

من أعظم قادة الرومان يوليوس قيصر الذى فتح فرنسا وكذلك غزا بريطانيا مرتين عام ٥٥ و٥٤ ق م ثم اغتيل يوليوس قيصر عام ٤٤ ق م .. فاصبح أوكتافيوس أول امبراطور رومانى وسمى بالقيصر أغسطس وقد كان عند توليه فى التاسعة عشر من عمره وقد ساعده سيشرون بخطبه الرنانة وذلك فى مجلس السناتو أو البرلمان الرومانى فى هذا

الوقت .. وقد استقر الرأى وقتها أن يتقاسم انطونيو وأوكتافيوس الحكم .. ولكن ترك أنطونيو الحكم واتجه إلى مصر وملكتها الجميلة كليوباترة .. وقد قامت الحرب بين أنطونيو وأوكتاف وانتهت بانتصار الاخير وقام أنطونيو بقتل نفسه وكذلك كليوباترة .. ومن يومها وقعت مصر تحت حكم الرومان وقد عاد أوكتاف أو أغسطس العظيم إلى روما وحكم الامبراطورية الرومانية منفرداً حيث عمر البلاد ونظم الميزانية وأسس صناعة السفن وأنشا اسطولاً عظيماً ومات سنة ١٤ ق م .. وقد تولى الحكم بعده عدد من الملوك والاباطرة كان أغلبهم يصاب بالجنون مثل الملك تيبريوس ثم كاليجولا الذى وصل إلى مرحلة أن قام بتاليه نفسه وقتل سنة ٤١ .. ثم تلاه نيرون المجنون الذى أحرق روما

وقد كان كل ملوك الدولة الرومانة يتميزون بالجنون والارهاب والاستبداد فالقوة الغاشمة التى كانت تعيشها الامبراطورية الرومانية التى كانت تحكم العالم أصابت ملوكها بالجنون والخبل .. فاضطربت الاحوال وعمت الفوضى فى جميع الاقاليم .. حتى قسمت الامبراطورية بين أبناء الملك قسطنطين فانشات الامبراطورية الشرقية والامبراطورية الغربية وكان هذا عام ٣٩٥ ق م

موسوعة باسم

صديق القارئ : إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية :

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/١٦/٨/٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/١٣/٥/١٢ ثم طبق في المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/٨ ، اليد اليسرى الصفحات ٩/١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائي رقم (٤) .

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس